

స్వాదేంత

కీర్తి :

శ్రీ జగద చంద్రశేఖరశాస్త్రి, బి. ఏ., అదర్స్ డి. థి.,
అగ్నేష్వమలై యూనివర్సిటీ,
అన్నామలై నగర్.



పబ్లిషర్ :

యస్. అప్పలస్వామి,

బుక్సెల్లర్లు : రాజమండ్రి.

[సర్వస్వామ్య సంకలితమా]

1944.

కథానస్తువు :—1988 నవంబరు లో లండన్ లో “నోబుల్ ప్రైజ్”
 బహుమతి బడసిన “ప్రపంచవిఖ్యాతపురుషుడు—రమ్య వాస్తవ
 వ్యక్తుడు—అగు మహాశయ్యుడు ‘ఈ వాన్ బునిన్’ వ్రాసిన
 ‘The Gentle Breathing’ లోనిది.

ఉ ద్దేశం.

కామం : స్వార్థభూయిష్టం.

ప్రేమ : స్వార్థరహితం.

కాముకుడు—తాను కామించిన స్త్రీ జీవితాన్ని బలిగొంటాను. సర్వ
 స్వాన్ని ఆహుతిచేసుకుంటాను.....ఆమె నతని చేతిలో కీలు
 బొమ్మకింద అడిస్తాడు.

ప్రేమమూర్తి—తాను ప్రేమించిన స్త్రీకి తన జీవితాన్ని బలిచేస్తాడు.
 సర్వస్వం ఆమె పాదాలకు ఆహుతిచేస్తాడు. ఆమె శరీరసౌందర్యాన్ని గాక,
 హృదయసౌందర్యాన్ని కాంక్షిస్తాడు. ఆమె
 ఆనందాన్నే అభిలషిస్తాడు.

కాముకప్రపంచంలో—చీకటులు ; నల్లత్రాచులు ; ముండ్లపొదలు ;
 ఇసుపనంకెళ్ళు ; గుసగుసలాడతాయి.

ప్రేమజగతిలో—వెన్నెలలు ; పూలదండలు ; తేనెచినుకులు ; చల్ల
 గాలులు గుసగుసలాడతాయి.

ఆ రెండింటికీ నిరంతరం వైరం జరుగుతుంటూనే ఉంటుంది జగతిలో
 దానిని చిత్రించటమే నా ఉద్దేశం. తెలిసిందాండి !

మీ చంద్రిం.

అంకితము.

స్వదేశాభిమాని—శాంతమూర్తిఅయిన మా గురువుగారి

శ్రీ టి. రామకృష్ణమూర్తి బి.ఎ., బి.ఇడి., గారికి

భక్తితో—చంద్రం.

అతి నిశాప్రశాంత నమయం ; శరత్పూర్ణిమ.

చలువ వెన్నెల—చల్లగాలి—కలువ పూలు—వలపు గీతి—
అక్కడ పరిస్థితులివి.

పాలమీగడలవంటి వండువెన్నెల—

వండువెన్నెలలో అతిప్రశాంతమైన “సమాధి”

సమాధిముందు చలువ వననాల ధరించిన నవయశావస విలాసిని.

ఆ సమాధి ఎవరిది ?

ఆమె యెవరు ?

ఆ సమాధి ఆమెదే—

ఆమె భగ్గుహృదయ—

అదేమిటి ?

సమాధి ఆమెదై తె—ఆమె సమాధిముం దెలా కూర్చుంటుంది ?

కూర్చుంటయే కాదు—కన్నీరుకూడా విడుస్తోంది.

అంతేకాదు—పాటలుకూడా పాడుతోంది.

ఆమె పేరు నీరద.

సమాధిపై నకూడా ‘నా ప్రణయిని నీరద’ అనే చెక్కబడిఉంది

అటువంటప్పుడు ఆ సమాధి ఆమెది కాదని ఎలాగంటం ?

‘నే నీ సమాధిలో శాంతిగా నిద్రపోతున్నాను. సమాధి యెదుట ఆవేదనతో హతమైపోతున్నాను...సమాధిలో ఉన్న నాపై చలువ కణములు చందమామ జల్లుతూఉన్నాడు. శాలం లేన రెక్కలతో చల్లగాలి విసురుతూవుంది...కాని నా సమాధియెదుట కూర్చుని విడిచే వేడికన్నీటితో నా కపోలాలు, కందిపోతూఉన్నాయి. నా హృ

దయధారం భరించలేక విడిచే నిల్వూర్పులను నా పెదిమలు స్పృహకి పోతున్నాయి.

బ్రతికిఉండగా-అందులోను ఎదుటఉంటే- 'అహో! శ్రియ రాతా నిన్ను విడిచి ఒకక్షణం ఎవరేరు. నా హృదయంలోది. నా ప్రాణం నిదీ... నున, నా జీవితానివే నీవు... నీవులేవి ఈ ప్రపంచం నా ఏక శ్రద్ధాశాసనం.. నీ అభిరామణసంధ్యాకాంతాలలో విశ్రాంతి కలిసిపోయి... నీ లోకాన్ని మృతంవలికేట్లు పలుకారు. చలన పోషిస్తారు... పులకాల వాడలెరు... ఇలా ఎన్నో యెన్నో ప్రశ్నలు. ఎంతికాలం?

మేమీ ప్రపంచమీద బ్రతికిన్నానా కాలమే. నా శిశిలావన్యానికి చాప్యంచేశారో... ఆ మా ఇగీకా శిశిలావన్యంలో శాంతిగా నిద్రపోతూఉంటే, మా వంక కన్నె ప్రమాదం. నానాశిశిలా శిరస్సుమండే పదిమందిముంగు ప్రమాదంలేని మరొకటి కిగిలినది. యిమాడుతారు పూర్వపారమే పాపతారు. కాశవీధుల్లో-నంది న బ్యాసన లోలో పోహరించేస్తారు. ఆమెకూడా దతిమొదలు తే... మరొకరు ఇలా హృదయంలేని మగపశువుల, బలిఅయ్యే ప్రజల కంటే నిరర్థకజన్మ మరొకటి ఉంటుందనుకోను.. నాశిసపూలు మీలు అంతకంటే—

కాని-నా అద్భుతవశాత్తు నా సారధిమాత్రం సన్నలా అగ్ర్యమై ఉంటుంది. నే నెప్పుడైతే చనిపోయానని తెలిసిందో, నెంటో స్టూడెంట్స్ ప్రతిపేషరుకూ పంపించాడు. నా పెర (Nirada's Recreation club) నిరద రిక్రియేషన్ క్లబ్బు అని స్థాపించేశాడు. అంతే కాకుండా చలువరాతి మేడలాగ- నా కీ సమాధి కట్టించాడు. అంతా ఉభయసంధ్యలోవచ్చి 'ప్రేమపూజ' చేస్తాడు. కన్నీరు కారుస్తాడు.

అహా! ఎంత అద్భుతం చేసుకుంటే సారథివంటి ప్రియుని పొందుతాను... ఇంతకూ ఏ పూలకోమో ఇలాగే లించింది. " అంటూ నీగడి శోకనూధిమండు కూర్చుని కన్నీలు కారుస్తూ ఉంది. ఆ చల్లవేన్నెల ఆమె ఠోకన్నీటికోకలకి, గోరువెచ్చగా అయిపోయింది. ఆమె నిట్టూర్పులబదులు, గాలి తనచెక్కి మీది మోయ లేకపోయింది. చేతిలోని పన్నజాబలు కోరికందిచున్నాయి. ,

అమెని చితికనీయ నగం. కిమిలిన్ - సుద్దగట్టి - పునానా
రిక్తి. అమె నికటి పంపి మూలక అనాకర - లింక -
మూలక - మూలక!

అమె కన్నటి ముచ్చటా లు గ్రీకు దేశము చేరించి
 పోయి. ప్రియులు పక్ష మహ్మదీయులకి ఈ పక్షం న కాజుకొనిరి.
 అ సదమంసరి లి. దింలొ (187) పక్షం ప్రియుల చేకొని.

వా రిరుగురు ధిక్కారాలు, స్రమనాలు...

ମାର୍ଗଦର୍ଶକ ଶିକ୍ଷକମାନେ.

అమె-అమె సంగ, మూడో అప్పటి-అమెమె, అ 'పురి' అ
అమె, అమె అమె అమె.

అయితే నేను నిన్ను ఆమె అభ్యుదయం నుండి?

చచ్చి సమాధిలో ఆ మి ప్తముగా --

బ్రాహ్మ - మాధియెదట ఆమె ప్రియంబలం ఏమిట ?

“ఏకేమే... మతుందా? లేదా ఇటువంటి విచిత్రాలు న్నాయ
‘నీకొకప్పుడు ప్రియించనచ్చు’ వారంతా - అలా ప్రియించటం
గొప్పమే...”

“అమె ఎవరు ?

“ ఆ సమాధికి ఎలాగుంది ? ”

శ్రీకృష్ణ దేవరాయ విమర్శనీయ కవిత్వములు

యెవరో ఆ విషయాల్లేమిటో సవిస్తరంగా చెబుతా—ఖంగారుపడకుండా వినండి. ప్రారంభించనా కథ !...ఊ...!

*

*

*

అది స్త్రీల ' హాస్టలు ' (Girls Hostel)

' పచ్చతోరణం—నిత్యకళ్యాణం ' అని ఎప్పుడూ పకపక నవ్వుల తోటి పండునెన్నెలలో ప్రకృతిలా—అకర్షణీయంగా ఉంటుంది...

దానిలోవుండే బాలిక లెటువంటివారో తెలుసా ?

సవ్యకళాభిమానులు

సవయోగ్యుల విలాసినులు

సవనాగర పోషణులు

స్వతంత్రాభిమానులు

స్వేచ్ఛావిహారులు—ఇంకా...ఇంకా...

అబ్బా ! అటువంటివారి జీవితమే జీవితము...వారి హృదయ పాత్రాల్లో, ప్రణయామృతరసం, ఎప్పుడూ చల చలా మరుగుతూనే ఉంటుంది. వారు కన్నెత్తి చూస్తేనే చాలు—కరిగిపోయారన్నమాటే మన మగవారంతా వారు పన్నెత్తి పలికితేచాలు—పట్టపగ్గాలుంటాయా మనవారికి వారి చూపులు—ఏం చూపులోగాని—ఎంత రాతి హృదయాన్నైనా చీల్చివేస్తాయి.

వారి నల్లకడ్డలో ఏ విషజ్వాలలు మరుగుతూ ఉంటాయో గాని...రామ...రామ...వాళ్ళ కన్ను లెలాతిప్పితే—ప్రపంచంఅంతా అలాగే తిరిగిపోతుంది...వారి కన్నుమూస్తే ప్రపంచంఅంతా చీకటి మయం అయిపోతుండేమో ! అదే నా భయం.

చందికా సికతాతలాలు

వికసిత నవమల్లికానికుంజాలు

ఉద్యానవన విహారాలు

గాననభల వినోదాలు

ఒకటేమిటి? వారి ప్రపంచమే ఆనందప్రపంచం. వారే ఆనంద జీవులు. వారి హృదయాలు—అనురాగపూరితాలు. వారి పలుకులు—అమృతపు చినుకులు...వారి కన్నులు—వెన్నెల తిన్నెలు...వారిచూపులు—పూలతూపులు. వారి నడక—లేడినడక...

అటువంటి కన్నెపిల్లలు సాయంసంధ్యారూఢికాంతులలో—పూల పొదమాటునుంచి—నడుస్తూఉంటే, కలియుగవైకుంఠం అంతా కన్నులకు కట్టినట్లుంటుంది దా కళాశాలలో.

అటు గుంపులు గుంపులుగా పడునెనిమిదేండ్ల పడుచుపిల్లలు.

ఇటు గుంపులు గుంపులుగా కోడెత్రాచులవంటి పడుచుకుత్రాళ్ళు.

వారిరువురకుమధ్య పూలపొదలు.

ఆ పొదమాటునుంచి వారు

ఈ పొదమాటునుంచి వీరు

ఒకరి నొకరు కీగంట చూచుకుంటారు.

అబ్బా! ఆ చూపులో ఎంత తీపిఉంది? చెప్పలేం!

చూచుకుంటూ రాతి ప్రతిమల్లా ఊరుకుంటారా?

పక్కుమనినవ్వుకుంటారు—నవ్వులో ముత్యాలు జల్లుకుంటారు.

అబ్బా! ఆ నవ్వులలో—ఏ పువ్వులు వికసించాయో! వర్ణించలేం!

తీర్చగల సౌందర్యమూర్తి కిరీట కోటిరత్నప్రభలన్నీ ఆ చిరు

నవ్వు కాంతలకీ—చిన్నబోతాయి—సిగ్గుపడతాయి.

కారణం?

ఆ సప్తలలోని పక్షులన్నీ నీ ప్రాంతంలో ఎక్కడుంటాయి?
 పోలికల కండ్లపు తెగి-వారి కన్నుసన్నల చిన్న నెన్నెల సప్త
 పుష్పల, సవలావణ్య నిలాసలాస్యం...

అహా! వారిదంతా చక్కని ప్రవృత్తి

వారి జీవితాలు-మనురన్వహాలు

వారి హృదయాలు-బంగారపు పంటచేనులు

వారి భావాలు-అణాఘ్రీత పుష్పాలు

వారి ఆశయాలు-అమృత వాహినులు.

అట్టి విద్యార్థి విద్యార్థినులు—ఈ బానిసప్రపంచంలో రోల్లు
 పుగ తప్పకనూ!

అడవారి కన్నులలో మెరసే మెరుపు---సారథి

మగవారి కన్నులలో మెరసే మెరుపు---నీరధ

సారథి సొందర్యానికి ముగ్ధులవ్వే ముగ్ధులు పెక్కు

నీరధ లావణ్యానికి దాస్యంచేసే యువకులు పెక్కు

అయినా—

సారథి నీరదుల కలయిక, సృష్టికి ఒక అపూర్వశోభ చిహ్నం.

వారిరువురికీ-ఒకే స్కూలు-ఒకే క్లాసు.

వారి హృదయాలు-వారి భావాలు-వారి ఆశయాలు ఒక్కటి.

ఏ సాయంకాలమో వారిరువురూకలసి హాయిగా మూర్చన
 పొంటూ ఉన్నారంటే-పాముల 'బుసబుస'ల్లాగ-అడవారి 'గుసగుసు'
 మగవారి 'రుసరుసలు'-బయలుదేరతాయి.

వారికి 'శోభ'

నీరికి 'క్షోభ'

అయినా ఆ 'శోభ' లో ఎంత ఆత్మతాఉందో-ఈ 'క్షోభ' లోనూ అంత ఆత్మతాఉంది... చీకటి లేకపోతే నెన్నెల శోభముంది?

ఆమె శరీరం—ఒక నవ్యకళాప్రపంచం.

ఆమె హృదయం—నందనోద్యానవనం.

సారధి—తోటమాలి.

ఆమె హృదయోద్యానవనంలో 'భావ' వల్లరులను—అనురాగామృతంతో పెంచుకుంటాడు. 'వలపు' పూలను పూయిస్తాడు. ఆ పూల పరిమళానికి విరవశుడౌతాడు. సంధ్యారూప కిరణవికసితములైన నవ్యమందార ముజరులతో—ప్రణయదేవత సాదాలను ఆరాధనచేస్తాడు ఆ ఆరాధనలోనే ఆనందసామ్రాజ్యాలను నిర్మించుకుంటాడు. వానిని తానే పరిపాలించుకుంటాడు.

అది అతని ఆశయం.

అందులో తప్పేయింది ?

అత డొకరోజు సాయంత్రం కళాశాల ఉద్యానవనంలో నీరడ తోటి మాట్లాడుతున్నాడు. ఆరుగంటలుకొట్టాడు. హాస్టలులో భోజనానికి గంటకొట్టాడు. ఆమెవద్ద శలవు తీసుకొని సారధి తన హాస్టలుకు బయలుదేరాడు.

అతని ప్రాణమిత్రుడు 'రామం' అనితాచూస్తూ అతనికొరకు నిలబడ్డాడు.

అతని కన్నులలో ప్రళయమేఘాలు ఉదిలిపోతూ ఉన్నాయి.

'సారధీ !'

'ఓహో ! రామం ! ఇక్కడ ఒంటరిగా నిలబడ్డావే ?'

'నీతోనమే'.

'తేన్ను...పద పోదాం'

'సారధీ ! నీ విక్కడకు ఎందుకువచ్చావో జ్ఞాపకంఉందా ?'

'ఉండిపోయాటా ? ఇప్పుడే వచ్చింది ?'

‘ఎందుకొచ్చావో తెలుసా’

‘తెలుసును’

‘ఎందుకు...’

‘నా జవితాన్నంతా కళామయం చేయటానికి—అర్హమయిన దివ్యకాంతిని చూడటానికి’

‘ఏమిటా కాంతి?’

‘ఇంకా తెలియదా? ఈ కాలేజీలంతా ఎవరినామం పారా యణచేస్తూఉంది’

‘రామనామమో! కృష్ణనామమో! కాకపోతేనటరాజనామమో!’

‘నీ చూపు బండబారిపోయింది రామం!’ దానికి చురుకుదనం లేదు. నీబుద్ధి గడ్డకట్టుకుపోయింది. దానికి చలనశక్తిలేదు, చైతన్యంలేదు’

‘ఏం?’

‘నీవు వట్టి ఛాందసుడవు. లేకపోతే ఈ కాలంలో రామ కృష్ణా అంటూ ఉండే దెవరు? అందులో ‘కాలేజీ స్టూడెంట్లు’

‘ఎవరి నామం?’

‘మానీరద నామం. నీరద లేకపోతే ఈ కళాకాలకు శోభ యేముంది? ఈ ఉద్యానవనంలో పూచినపూలన్నీ ఎవరిపాదాలక్రిందపడి పనిలేమాతాయి.’

‘తలలో పెట్టుకొనేపూలు పాదాలక్రిందపడి పనిలేమాతాయా?’

‘ప్రపంచకానికి ప్రానవమంజరులు శిరోలంకృతాలు మా నీరద కవి పాదాలంకృతాలు. నిజానికి మా నీరద తలధరించటానికి ఈ ప్రపంచంలో ఏ పూవులున్నాయి’

‘పోనీ కృష్ణుడు సత్యకు తీసుకొచ్చినట్లు ఏ విమానంమీదో స్వర్గానికిపోయి, నాలుగు పారుజాతపుచెట్లు తీసుకొచ్చి వాస్తలుముందు పాతేయరాడు.’

‘పిచ్చివాడా! ఆ పూవులుకూడా ఈ భూమిమీద వికసించాయంటే వాడిపోతాయి...రాలిపోతాయి’

‘అయితే’

‘వాడిపోయి—రాలిపోయినవి పనికిరావు’

‘వాడని వెలా?’

‘లేవా! వలపుపూట...అవే అలంకృతయోగ్యములు’

‘వడిసినట్లేఉంది నీ కవిత్వం నీవూను. కొంపతీసి మందూమాకూ ఏం పూయలేదుకదా చెప్పు’

‘ఆమె ఊచురించే ప్రణయమలత్రాలకు నేను నాదబ్రహ్మను’

‘నాదబ్రహ్మవా? విశాచబ్రహ్మవా? సారథీ! ఒక్కమాట చెబుతా వీను. నీ మతి మంటకలిసింది. నీ బుద్ధి బుగ్గిపాలయింది. ఇంకెందుకూ పనికిరావు’

‘ధన్యుడను. ఎందుకూ పనికిరాకపోతే—నా నీరద పదసామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలించటానికై నా పనికివస్తాను. ఆమె దివ్యపదచారణ చక్కనిది’

‘జయదేవు! పిచ్చి నీకూ ఏమైనా పట్టిందా ఏమిటి?’

‘జయదేవుడా! ఆయనపేరు స్మరించటానికై నా నీకు శక్తి ఉందా? శృంగారరస రాజ్యానికి పట్టభద్రుడౌతూ ఆయన...ఆయన మధుర గీతాలేకదూ. ప్రేమోపాసకులకు ప్రణయగీతాలు.’

‘చాలు చాలులే. ఊదుకో...ఈ మధ్య బాగానే బయలుదేరాడు—భావకవులంటూ—పదాడంబర కవులు. వారి కవిత్వంలో భావంతప్ప—మిగిలిన సరుకంతా ఉంటుంది.’

‘అలాఅనకు’

‘అలా అనికపోవటం ఏమిటి? మాట్లాడితే—ప్రేయసి! అంటూ బయలుదేరతారు.’

‘అవును వ్యక్తి ఒకప్రేయసి—ప్రేయసిని ఒక ప్రేయసి... తుదకు ముక్తికాంతకూడా ఒక ప్రేయసి.’

‘సర్వం బ్రహ్మమయం అన్నట్లు ‘సర్వం ప్రేయసీమయం’ వీరి... ప్రేమంటే తెలియనివారికి ఎంతమంది ప్రేయసులైనా ఉంటారు. వ్యభిచారం అంటే దోషంలేని వీరికేమిటి?’

‘రామం! వారిని పొరబాటుగా అర్థంచేసుకున్నావు... వ్యభిచారం అంటే నీ కనలు అర్థం తెలీదు... అసలు ఇంకా మీన హృదయం వ్యభిచరిస్తూనే ఉంటుంది.’

‘అదొకటా వైగాను.’

‘వ్యభిచరించటం అంటే ఏమిటి? నీ హృదయం మరొక వస్తువు చేతగా, మరొక వ్యక్తిచేతగాని అకర్మింపబడటమే. ‘అబ్బా! ఆ పూవు ఎంతబాగుంది? అది గానివంక చూచావంటే—నీ మనసు అక్కడ పరకు చరించిందని... దానినే వ్యభిచరించటం అంటారు... అంటే బాగా చెంచటం అన్నమాట.’

‘అయితే మీ దోషం ఏమీ లేదంటావు?’

‘దోషం ఏముందోయ్ రామం...’

‘ఇంతకూ ఆమెను విడువలేవన్నమాట.’

‘నా ప్రాణాలనైనా విడువగలనేమోగాని—ఆమెను నా హృదయమందిరంలో పూజచేయకుండా విడువలేను.’

‘ఇదువు సంద్యలకనివచ్చి—ఈ సరససల్లాపాలేమిటి?’

‘సరస్వతీదేవి సాక్షాత్కారం కావాలిగాని—ఎంతచదివితే ఏం ప్రయోజనముందోయ్...మేటెడు వట్టిగడ్డికంటే...అమృత బిందువులు రెండు చాలవూ’

‘పోనీ ఆ సరస్వతీ సాక్షాత్కారంఅయినా పొందరాదూ?’

‘లభించిందిగా’

‘ఎప్పుడు?’

‘ఇప్పుడే...’

‘ఎవరుబాబు ఆ సరస్వతి.’

‘మా నీరద...నా హృదయ కనుమంతో, ఆ విద్యావిలసత్ సరస్వతిని ఉపశించాను...ఆమె ప్రత్యక్షమైంది...ఆనందంతోటి హాస్యముకు బయలుదేరాను.’

‘సరస్వతి ఇక్కడ ప్రత్యక్షమైంది—అక్కడ లక్ష్మి ప్రత్యక్షమైంది.’

‘మా నీరద కృప.’

‘అన్నావు మళ్ళాను? అబ్బే! ఇంక లాభంలేదు...మీ నాన్నగారికి ఉత్తరం వ్రాయాలి. ‘భ్రష్టస్యకావాగతిః’ అని...నీకేం మార్గం లేదు...అందుకనే అడవాళ్ళు చదువుతున్నబళ్ళు చదవకూడదంటారు, అనుభవజ్ఞులు.’

‘రాముం! నీకంటే ఛాందసుడుండదు. ప్రకృతిపరీణాముం తెలీదు. పంచరహస్యాలను శోధించలేవు. వెనుక చూపేగాని, ముందు చూపు లేదు...ప్రపంచం అంచులపై భగ్నమయ్యే ప్రాణికోటినే చూస్తావు కాని...ఆకాశవీధుల్లో విహరించే ఆనందమూర్తులను చూడలేవు... శృంగులాబద్ధులగు బాసినల కన్నీరే గాంచగలవు గాని స్వర్గానందాన్ని అనుభవించే ఆనందోపాసకుని ఆనందాశ్రువులు గాంచలేవు...’

‘ఇంకా...ఇంకా...’

‘సంఘం ఇవ్వపాదాలకింద బలియై, రక్తం కక్కుకొని, అరిచే ప్లాస్టిక్ ఆక్రిడనాలను. విగలవుగానీ—పరవశులై ప్రాణయోపాసలు పాడుకొనే మధురగీతాలు వినలేవు...’

‘చాలు చాలులే నీ ఉపన్యాసం...నీవాక భావకవిని బయలుదేరావు. మాట్లాడితే—‘మధురం—ప్రాణయోగం—వలపు—ప్రేయసి—రసపిపాసి ప్రేమోపాసన—ఆనందోపాసన...’ అంటూ నాలుగు మాటలు ఏరుకుంటం—అటు ఇటు మన్మథబాణాలలాగవి పరివేయటం. అంతేగా.’

‘అంతకంటే ఎక్కువేం గ్రహించగలవు. ప్రేమలేని జగతి వెన్నెలలేని రాత్రి ప్రాణంపోయిన శవం...యువతీ యువకుల కలియకలేని ప్రకృతి—వర్షంలేని మండుటెడారి; బీడువారిని పొలం...

రామం! జీవితం ఒక మధురస్వప్నం.

క్షణ క్షణం ఆనంద ముద్రితం...

అట చూడు పూవు వికసించింది...ఆ పుష్పపాత్రలో గోరు వెచ్చని మకరందం అంచులకు తట్టింది...ఆత్మీయునికొరకు ఎదురు చూస్తూఉంది...తన ఆత్మీయుడగు భృంగకుమారకుడు వచ్చాడు...మకరందాన్ని ఆస్వాదిస్తున్నాడు...

ఇరువురూ ఆనందపులకితగాత్రు లౌతున్నారు...

ప్రకృతి పరవశం పొందుతుంది ఆ తుమ్మెద పాటకు...

అటువంటి ప్రియుల మధుర సంగమానికి—రస తన్మయులు ఆనందించాలి గాని—అసూయాపరవశులౌటం న్యాయమా

రామం! ఈ ప్రకృతి ఒక ఆనంద మందిరం...నాటకశాల...

ఇందు సెలయేటి కెరటాల మృదంగ రవాలు;
భృంగకుమాడల వీణానినాదాలు;
కోకిల సార్వభౌముని తీయని పాటలు
నెమలి పడుచు అమరస్మృత్యం;
పూలకన్నెల లతావోలికలు;
ఒక టేమిటి ?

శారద చంచుని దర్శకత్వం (Direction) క్రింద నడవబడు
ఈ ప్రకృతి రమ్యనాటకాన్ని దర్శించు...జన్మతరిస్తుంది. బ్రతుకు
అమృతస్థలితం అయిపోతుంది...

రామం! పంచభూతాత్మికమైన ప్రకృతిలో వుట్టాం—
పద...పద...ప్రకృతిలో వరుమూలమై కలసిపోదాం...
సారథి తన్నముడయిపోయాడు...
అతని కన్నులు చెమ్మగిల్లాయి
రామం ఆశ్చర్యపోయాడు.

‘సారథీ! నీ మాటలు వింటూఉంటే నావంటి పాపండుని
హృదయంలోకూడా మార్పు కలిగేటట్లుఉంది.’

‘మార్పు కలిగితే—పాపాణంవంటి హృదయం వుష్ప నదృశం
కాదూ?’

‘అవును బాగా చెప్పావు’

‘ఈ కళాశాలలోకంటే, ప్రకృతి పాఠశాలలో చదువుకుంటే
మనం ఎంతో విజ్ఞానవంతులం కాగలం’

లేకపోతే పనిపాటలకోసం చదువుకొనే—ఈ పాడుచదువులో
ఏముంది? విజ్ఞానమా? దిబ్బా!

‘డాంభికత్వం వస్తుందికదోయ్ రామం!’

‘డబ్బంతా ఆరిపోయిం తరువాత—మిగిలేది డాంభికత్వమే అన్నీ ఉన్నా ఇస్తరి అణిగేఉంటుంది. ఏమీలేనిదానికే ఎగిరిపాటు.’

‘మంచిది మన ఇస్తళ్ళు మనకోసం హస్తలులో ఎదురుచూస్తూ ఉంటాయి పద.’

‘అవును పాడుసాంబారు చల్లారెందంటే పాచికంపు కొడుతుంది’

‘అయ్యోరు చేతనుంచి జారినచెమటతో కలిసిందంటే ఇంకా రుచిగా ఉంటుంది’

‘కేవలం గర్భగుడి బురదనీళ్ళే’

‘లేకపోతే గంగోదకాలా?’

‘బాగుంది బాగుంది పద పద’

ఇద్దరూ నవ్వుకుంటూ హస్తలుకు బయలుదేరారు.

అహా విద్యార్థిరాజా విట సార్వభౌమా !

అని (వారి జీవితాలకంటే స్వతంత్ర) జీవితాలు ఉంటాయి.

వారే అనందమూర్తులు—

ధన్యజీవులు...

*

*

*

*

‘ ఏమిటా! ఎన్నిబోటిల్ను పగలకొట్టావేమిటి? రూమంతా గుమ్మెపోయింది ఒక టేవాసనే ఆటోదిల్ బహారులాగ

‘ ఏం గోలచేస్తావులేరా? శేషూ

‘ గోతెముంది? అయితే ఆ ‘ స్నోబోటిలు ‘ ఈ ‘వవడర్’ డబ్బా ఈరోజుతో ఆఖరేమిటి? వారురేట్లు (War rates) రా బాబు కొంచెం జాగ్రత్తగావాడు ’

‘ పోనిదూ వెధవజీవితం ‘ Life is for enjoyment ‘ అన్నాడు. జీవితం అంతా ఆనందించడానికే మనం వుట్టింది ఆనందో బ్రహ్మ ‘ అన్నారందుకే ’

‘ బలేవాడవురా సారథి... ఇంతకూ ఇవాళేమిటి గిరాకీ ’

‘ ఇంకా తెలీలేదు నీకు. ’

‘ ఏమిటా అదీ ఏమీ తెలీలేదే ’

‘ ఒక్క రాముం ఛాందసుడనుకున్నాను. నీవు కూడా ఉన్నావు? ఇవాళ గిరల్స్ (Girls) ఫోగ్రామ్ ఉందని మరచిపోయావా? ’

‘ Oh I see... మరచిపోయాను అందుకా ఈ అడవుడి? ’

‘ మరింకెందుకు కను కున్నావు? ’

‘ అయితే నీరద డాన్సు చేస్తుందన్నమాట? ’

‘ ఇంకా సంశయమా? ’

‘ నీతో చెప్పిందా? ’

‘ చెప్పకపోతే నాకెలా తెలుస్తుంది? ’

‘ ఇంతకూ అవ్యవంతు డవు గా బాబు ’

‘ ఇంకా మాత్రానికే ’

‘ మహా మహా ముమ్మలు తిరిగిన ప్రాఫెనర్లకు... లొంగలేదా ఘటం...? ’

‘వారు వయసు మరలిన ముసలివారు కదూ!’

‘అందుచేతే ఆశ ఎక్కువ’

‘ఏదోలే వాళ్ళ కర్మం’

‘అయితే నేనూ ఒక ‘కోటింగ్’ కొట్టి తయారౌతా ఉంటావా?’

‘చెప్పలేను...రామం వస్తే వెళ్ళిపోతాను’

‘అవున్నే...లేకపోతే ముందు సీట్లు దొరకవు’

అంటూ కేసు వెళ్ళిపోయాడు...

సారథి అభినవ మనోధుని లాగ తయారయ్యారే—

అంతలో రామం వచ్చాడు ఇద్దరూకలసి హాలుకు బయలుదేరి

వెళ్ళారు...

♦ ♦ ♦ ♦

నీరడ డాన్సు చేస్తుందంటే నీరడ డాన్సు చేస్తుందన్న మాట హాలంతా పాకిపోయింది...విద్యార్థుల ఆనందంవర్ణనాతీతం...

‘నీరడకు భరతనాట్యంలో పెట్టింది పే రని కొందరు...’

‘చెక్కేస్తుంది— ‘కుమ్మేస్తుంది— పొడిచేస్తుంది—’ దం చేస్తుంది—’

ఇలా ‘రిమార్కులు’ ఆమె విషయంలో చెలరేగిపోయాయి

తొమ్మిది గంటలయింది ప్రారంభించారు చప్పట్లు, విజళ్ళు హాలంతా డద్దరిల్లిపోయింది— దానితో కెర్టన్ ఎత్తాడు.

‘బెంగాలీ నృత్యం’ అంటూ పదిమంది స్త్రీలు తయారయ్యారు తిరగళ్ళలాగ తమ పిరుదలను త్రిప్పుతూ...దానితో గోల ప్రారంభం— లోపలనుంచి ‘వచ్చేయండి వచ్చేయండి ఆల్లరి ఎక్కువై పోయింది’ అని ‘లేడీ వార్డన్ గారి సంజ్ఞలు దానితో వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు మరీ చప్పట్లు మిన్నులు ముట్టాయి’

తిట్టుకొనే ఆడువాళ్ళు తిట్టుకుంటూనే ఉన్నారు—

బరి దిగిన మగవారికి లెక్కేముంది ?

అరగంట గడిచింది—

కుట్రవాళ్ళ అల్లరి ఆగలేదు

నీరద గురించి కళ్ళ అద్దాలలోనుంచి ఖంగారుగా చూస్తున్నాడు సారథి—

అలాగాడు పడే అవస్థ కనిపెట్టాడు రామం

‘ ఏమిట్రా ! బురద పాలాగ తలపై కెత్తి మరీ చూస్తున్నావ్ ?

‘ ఉండరా బాబు !

‘ ఏం ములిగి పోయిందిరా నాయన !’

‘ నీరద డాన్సు ఉండో ! లేదో ! ’

‘ ఉంటే కనబడు తుందిగా కాకపోతే కళ్ళద్దాలను ఒక సారి కర్చిఫోతో మెరుగుపెట్టు ’

‘ అబ్బా ! ప్రాణం పోతూ నేనేడుస్తూ ఉంటే— ఈ జోల పాట లేమిటి ? ’

‘ మీ నీరద పాటలకంటే బాగానే ఉంటాయిలేదూ ! ఇంతకూ నీవు వలచింది రంధ్ర ’

‘ సరే నీవు వలచింది రంధ్రో—బంధో—రాతిగుంధో...ఉరుగో బాబు తెల్లారి కప్పు కాఫీ ఇచ్చుకుంటాను ’

‘ ఆ అణా డబ్బు లిలా పారేయి—మాట్లాడితే ‘ ఛీ ’ అవి పిలుపు

‘ పిలుస్తా పిలుస్తా అదిగో కెర్టన్ ’

‘ ఎత్తాడూ ’

‘ అదిగో చూడనోయ్ ’

♦ ♦ ♦ ♦

అది యమునాలేటి ప్రకృతే తమాలవాటి

నిభృత నికుంజరి శారద చంద్రికలు

నికుంజంలో లతాదోలికల శ్యామ సుందరుడు

రాధ ! కృష్ణానురక్త ; విరహిణి—

కృష్ణా నేషణమున యమునాతటికి బయలు దేరింది

చెరిగిన ముంగురులు చిరుముత్యముల చిత్తడిచెమట అర్థనిమి
లిత నయనాలు—హృదయ పరిదగ్ధ అధర మధురాసక్త

పాపం రెండు చేతులనెత్తి కృష్ణగురించి పరితపిస్తూ వస్తూ
ఉంది రాధ పాత్రధారిణి ఎవరు ?

ఇంకెవరు ?

మన ' నీరడే ! '—

ఆమె పాడు కుంటూ వస్తూఉంది—

విద్యార్థినీ విద్యార్థులు దిగ్భ్రమతో పాట వింటున్నారు—

పరవశలై యారు—

ఆకు కదిలినా—పూరేకు జారినా వినబడేంత నిశ్శబ్దంగాఉన్నాడు

రాధికా గీతం :

కృష్ణా కనుపించవా ! మురళి వినుపించవా ! ||కృష్ణా||

విరహిణీ వధ సేయ ముకళి నాపితివా ! కృష్ణా

మధు కణము లొలుకు నీ అధర మధువును గ్రోలి అలసిపోయి
నదా ! మురళి సొలసిపోయినదా !

కృష్ణా కనుపించవా మురళి వినుపించవా ! ! ! !

ఈ పాట పాడు కుంటూ రంగస్థలంమీదకు వచ్చేసింది నీరడ

' ఓహో ! ఓహో ! ' అంటూ ప్రేక్షకులంతా తనమయ్యాయ్యారు
వారి హృదయ నికుంజ ఏడులు మధు స్పృహతాలయ్యాయి వారి జీవి
తాలు రసవద్భరితాలయ్యాయి.

ఆమెది వసంత కోకిలను మించిన తీయని గొంతు

శ్రావణ మయూర సృత్యానికి మించిన అమర సృత్యం—

ఆమె చెలిత నయనాలు—విదళిత కలువపూమాలికలు...

అని ప్రేక్షకుల హృదయ నిర్భేద వివలిప్త ఘనస్మధాత్మములు
పాటకు తగిన అభినయం.

అభినయానికి తగిన ఆకర్షణ...

సాక్షాత్తు శారదాదేవి అని కొందరు—జయదేవు మనస్విని వచ్చావతి...అని కొందరు...నతులకు లోటుమిటి?

ఆమె చక్రభ్రమణంలో—వారి హృదయాలు కాలరథ చక్రము అయ్యాయి...ఆమెతో పాటు గుండ్రంగా తిరిగిపోయాయి—

ఆమె రంగంమీద గంతులు వేసిందంటే—వారి హృదయాలు చిందులు త్రొక్కుతూ ఉన్నాయి.

ఆమె చిన్ని నవ్వున వెన్నెల కురిపించిందంటే—మనస్సులు వారి హృదయ మధనంచేసి తీయని వెన్న తయారు చేశాడన్నమాట...

అదేమిటి? ఇదేమిటి?

ఆమె ఆడింది ఆట, పాడింది పాట.

ఆమె కాటుక రేఖలవంటి కన్నుల నీడల—వారి శృంగార రస రాజ్యాలను నిర్మించుకొన్నారంటే అతిశయోక్తిగాదు...

ఆమె ఆడింది-పాడింది-పరవసులను చేసింది. మెరిపులా మాయ మైపోయింది. వారి కన్నులనిండిన శ్రావణ మేఘాలు అమృత వృష్టిని కురిపించాయి...

ఆమె సృత్యభంగిమలతో ఎన్నోసార్లు 'సారథి' ని ఆమె హృదయ సారథిని చేసింది...అతడు 'విజయ సారథి' అయ్యాడు...అతని పాదాలను నవ్వుపువ్వులతో ఆరాధించింది.

అతడు మైమరచాడు...

ఈ ప్రపంచంలోనే లేడేమో...

ఆమె సృత్యం కాగానే...నిట్టూర్పు విడిచి...లేచినిలబడ్డాడు.

రాముం అతని వీపు చరిచి...

'ఏరోయ్! సారథి! ఏమిటలా లేచావు?

'ఆ విజయ శారదకు—ఈ శారథి అభివందనాలు అర్పించాలి'

'ఏడిశావులే కూర్చో...లేడివార్డున్ ఉంది'

‘ ఉంటే. ’

‘ మనకు ‘ పర్మిషన్ ’ లేదుకదరా ? ’

‘ పర్మిషన్ ’ లేదూ? ఒకరిచ్చేదేమిటి ? నేనే వెళతాను... డిన్ మిన్ చేస్తారా కాలేజీలోనుంచే వెళ్ళిపోతాను. ’

‘ బాగుంది... అసలు తలుపేనుంటే ఎలా వెళతావు. ’

‘ తలుపులు వేసిఉన్నాయా ? ఛీ. ఛీ. వెధవ స్వార్థం—అయితే నేనిక్కడ ఉండలేను... ఇంటికి వెళ్ళిపోవాలి ? ’

‘ ఏం ? ’

‘ నా లేతహృదయం ఈ ఆనందాన్ని భరించలేక బద్ధిలైపోతూ ఉంది. నా రక్తనాళాలు ముడిపడిపోతూ ఉన్నాయి. నా భావనలు మెగపులులా మెరిసిపోతున్నాయి నాతలలో... నాహృదయంలో ఆనందనముద్రలు ఉప్పొంగి పోతున్నాయి... నేనిక్కడ ఒక క్షణంకూడా నిలువలేను... నిలువలేను... ’

సారధి ఆమాటలంటూనే, గుమ్మందాటి, చీకటిలో నీలిమునుగులా కలసిపోయాడు...

‘ వీని మతి పూర్తిగా పోయింది-ఇంక లాభంలేదు. ’ అని ఆనుకుంటూ రామం కుర్చిలో కూలబడ్డాడు.

సారధి తనగదిలోకివెళ్ళి ప్రక్కమీద వాలిపోయాడు.

‘ అబ్బా! మా నీరద లావణ్యం నేటిలావణ్యంలో ఎందుద్విగుణ కృతం అయిపోయింది... ఎన్నివేల హృదయాలను పరవశం చేసింది. ఎందరి హృదయ సింహాసనాలమీద, ఆమెను ఆరాధ్య దేవతకి గొడ ఆరాధించారో... ’

వసంతకోయిల పంచమస్వరం సాధించటానికి మానీరద గానం విని ఎంతసిగ్గు పడుతుందోకదా! అసలా గాత్రానితో మేళవించే శ్రుతు లీ ప్రపంచంలో ఏవీ? తువ్వవట్టిన చారద తుంబుర వీణలు ఎలా పని చేస్తాయి ?

అంత బరువుకలిగిన ఆపిరుడులను భరించలేని ఆ లేత పాదాలెంత కందిపోయాయో పాపం! గులాబీపూలవలె ఎఱ్ఱవారిన ఆమె పాదాలపైన ఆనందాశ్రువులనై నా విడువలేక పోయాను...అటు స్తనభారాన్ని భరించలేక—ఇటు శ్రోణీభారాన్ని వహించలేక - లేతవవంటి ఆనన్నని నడుము ఎంత జవజవ లాడిపోయిందో పాపం! ముక్కలై విరిగిపోతుండేమోనని భయంవేసేది మధ్యమధ్య...

కాని...నాభయం చవలత గృహించికాబోలు, మధ్య మధ్య- 'భయపడలేదు ప్రియా! భయంలేదు' అనునట్లు కనుకొలకుల చరునవ్వు ముత్యాల చిలుకరించేది...ఎంత దయార్ద్ర హృదయిని...

అబ్బా ఆపద విన్యాసం-

ఆలాస్యం విలాసం...

ఆనయనాభినయం...

ఆశ్రావ్య సంగీత సౌకుమార్యం...

ఎవరు మరచిపోగలరు? ఎలా మరచిపోవటం? మానీరదకీలలిత కళాభిలాషణ, ఏజననాంతర ప్రాభవమో! ఇట్టి లలితకళామూర్తి... తన మధుర హృదయాన్ని ఈ సారధికి అంకితం చేసిందా? ధన్యుడను ధన్యుడను అతడానందంతో ఆమెను తలంచుకొంటూ ఉన్నాడు.

ఆహా! వలపులో ఎంత కలవరింత ఉంది!

♦ ♦ ♦ ♦

3

పచ్చని పరిచేలు పక్క పంటకాలువ ఎగిరిపడే గండుమీలు- వడ్డన వాటిని చూచేసారధి సంధ్యా ముస్రుణారూణ కోమల కాంతులు చల్లని పిల్లవాయువులు చేలలోకల్మషంలోలేని కాపువసుచులు ప్రకృతి సుందరి వలపు టయ్యాలలో ఊగిలోతూఉంది ఆ ప్రళాంతవాయు వీచికలలో

సారథి నీరదకోసం ఎదురు త్రోవలు చూస్తూ ఉన్నాడు. అసా
యం సమయం వారి సాంకేతిక స్థలం మార్చుకున్నారు. కళాశాల
ఆరామంలో అయితే, కన్నులు పొడుచుకుంటున్నారు మిగిలినవారు—

ఇరువురు ఆనందంగా ఉంటే చాలు చూడలేదు.

ఆరు గంటలు కొట్టి అరగంట గడిచింది.

ఇంకా నీరద రాలేదేం చెప్పా !

వదై నా, ఎంకేజ్ మెంట్ ' ఉందా?

ఉంటే నాతో చెప్పదూ

అలోచనలు పెన ఆలోచన ఆత్మత అధికం ఏకాకి వియోగి

ఇది ప్రణయ నాటకంలో ప్రధానమరంగం

' నిజానికి నేనెంత ఆత్మత పడుతున్నానో మానీరదకు మా
లింగం అంత ఆత్మత ఉండదూ! పగలల్లా ఎండలోనూడిన ఈపిల్ల కెరటా
లకు, సాయం కాలం చల్లగాలుల యందు మునుత ఉండదు ! అలాగే
పగలల్లా వేడెక్కిన నాలికి—సాయం సమయంపిల్ల కెరటాలతో సర
సాలాడ దామని ఉండదూ ?

చందుర్దు కలువగురించి ఎంత తహతహ లాడతాడో—

కలువవూహా అంతే

ఇంతకూ ఇంకెంత సేపువుండాలో

భావాలపైన భావాలు హృదయం బరువెక్కింది—నిట్టూర్పు
లు—కన్నీళ్ళు ఇది ప్రణయ నాటకంలో ద్వితీయమరంగం

విశాలాకాశం చిన్నచిన్న ముబ్బులు పరుగెత్తే రెండు పక్షులు
రెక్కలు జతచేశాయి దంపతులేమో! లేకప్పియ్యలో!

ఆ భృశ్యం ప్రణయ నాటకంనులకు భావహం

వేడి గాల్పులకు ఎగిలి పోయిన భూమిలాగ—

వేడి నిట్టూర్పుల అతని పెదములు ఎగిలిపోయాయి.

' ఆబ్బా! ఆ ఆకాశం మీద నీరదా కి నాహృదయంలో నీర

దకు సంబంధం ఏమిటో! ఆమేఘాన్ని చూస్తూ ఉంటే నా ప్రియురాలపై బాధ ఎక్కువైపోతూ ఉంది—

అయినా నీరద నీరద అంటూ కలువరిస్తున్నాను. మా ఇరువురకు ఎడబాటు దుర్భరం అది నిశ్చయం కాని 'నీరదా! మన ప్రాణయాన్ని పరిణయంచే పవిత్రం చెయ్యాలి...నీ అభీప్సితం ఏమిటి?

అని నేనెప్పుడైనా అంటే... 'సారథీ! ప్రణయానికి ఆఖరు మెట్టు వివాహంతో వియోగభరం సడలుతుంది వియోగంలేని హృదయం శ్రావణ మేఘాలకు వెలియైన శారద రాత్రి...మేఘాలు లేకపోతే మెరుపు లెలాగుంటాయి.....కష్టంలేకపోతే సుఖంలో మాధుర్యం ఏముంది! కాబట్టి మన హృదయాలకు ఆరాటం అవసరం మన జీవితాలకు వియోగం ముఖ్యం. రేయింబవలూ చందమామ మనల నంటే ఉంటే...చందమామపై మమతేముంటుంది సారథీ! అందుచేతే ఎంతగా ప్రేమించుకొన్నా పెండ్లిచేసుకొని ఒకే ఇంటిలో అంటిపెట్టుకొని సంవత్సరాల తరవున ఉంటే ఆ ప్రియుల అనురాగం...బిగువు సడిలిపోవటాలి ప్రత్యక్షంగా చూడటంలేదూ మనం! ఆలోచించిన మా తాతన్నే అనుభవానికి రావటంలేదూ మనకు...?' అంటూ సామాన్యులకు అందని విషయాలను బోధిస్తుంది.

పోనీ మానీరద చెప్పినట్లే ఇలా బ్రహ్మచారిగానే ఉందామా అంటే...ఇంటివద్ద మా తల్లి దండ్రులు ఒప్పుకోరు!

నేను శివల్లో ఇంటికి వెళ్ళి నప్పుడల్లా నా కొరకు ఎన్నో సంబంధాలు కుదుర్చుకొని సిద్ధంగా ఉంటున్నారు...వాటికన్నిటికీ ఏవేవో వంకలు చెప్పే నరికి నాతల ప్రాణం తోక్కిస్తుంది.

ఇలా ఎంత కాలం ఆవగలను.

అక్కడకూ మొన్న పర్యాయం రహస్యంలేకుండా సిగ్గువిడిచి చెప్పాను. నాకూ నీరదకూగల సంబంధం నీరదను తప్ప మరొకరిని చేసుకొనని ఊటకుంటూ! అయితే ఆమెనే వెంటనే చేసుకో మని బలవంతం ప్రారంభించారు.

వీరు చూస్తే ఇలా గంటున్నారు;

ఆమె చూస్తే అలా గంటాడండి,

ఇప్పుడు కర్తవ్యం ఏమిటి?

ఆమెకు మాత్రం నావంటి ఇబ్బంది ఇంటి వద్దకలుగకుండా ఉంటుందా? రాతిగుండెతో ఆకప్టాలన్నీ ఆమె భరించటంలేదా? ఆమె భరించినప్పుడు నేనెందుకు భరించకూడదా?... .

భావ శోభలత నశించింది... ఒకనిర్ధారణలోకి వచ్చేశాడు. ఇది ప్రాణయ నాటకంలో తృతీయ రంగం

అతడలాగే కూర్చోని మట్టిబెడ్డలను కాలువలో వేస్తున్నాడు... బెడ్డ చుట్టూ చక్కాలు చక్రాలుగా నీరు తిరుగుతూఉంది అతడానందంతో చూస్తున్నాడు.

ఇది ప్రాణయ నాటకంలో చతుర్థరంగం

‘ఎవరది?’

‘... ..’

‘సారధీ!’

‘నీరదా!’

‘నీవులేని నా కళా సంపద ఏముంది సారధీ? నీవు సవావంతు—నాహృదయంలో సహస్ర వీణీయల నిస్వనం, ఒక్కసారిగా వెలువడుతుంది నీవు మనసార మాట్లాడావంటే—నాతలలో అమృత వాహినుల కదిలికలు కనుపిస్తాయి కన్నెవలపులు దాచుకున్న నీ చల్లనిచూపుల చూచావంటే—నా జీవితం కళాస్థలితం అయిపోతుంది.

సారధీ! నీవే ఈ నా కళా ప్రపంచానికి సార్వభౌముడవు.

నా జీవితానికి అధి నాధుడవు

నా హృదయోద్యాన వనానికి పసంతుడవు

నా ప్రాణయ మధువు నాస్వాదించే మధుకరుడవు

‘సీరదా! నీమాటలచే నన్ను మరింత వెఱివానిని చేస్తున్నావు. ప్రకృతి తలపై నడిస్తున్నావు...’

‘ప్రణయలాలనులు—ప్రకృతికి అతీతులుకదూ!’

‘అవును సీరదా! మన ప్రణయప్రపంచానికి మనమే సృష్టికర్తలం దానిలో ఆనంద సింహాసనాన్ని పరిపాలించేది మనమే’

‘కాదామరీ...’

‘సీరదా! ఈ చంద్రికలు నీ కన్నులలో అనురాగామృతాన్ని ఎలా గిల కొడుతున్నాయోచూడు!’

‘గిలకొట్టనియి...తయారయ్యే వెన్న నీనోటోకే అందిస్తా’

‘తప్పకుదూ!’

‘తప్పను’

‘అలాగే తే...అదిగో తయారై ది...ఇచ్చి ఇచ్చి’

అంటూ ఆమె అధరంలో...మధువు నాస్వాధించాడు

కొబ్బరిచెట్టును మాలతీలత పెనవై చుకుంది

కలువ పాత్రలోని మకరందాన్ని తుమ్మెద త్రావుతూఉంది

మల్లెపూ వృషభాయంలో చందుగ్గిడు తొంగి చూస్తూన్నాడు

రెండు మబ్బుతునకలు కలసి—ఏకమై—ఆకాశంమీదనుంచి తొం

గిచూసే చంద్రుణ్ణి కప్పివేశాయి

ఆహా! ప్రకృతి ఎంత ప్రణయోల్లాసిని

ఎంత ఆనంద విహారిణి...

4

హాస్టలు వార్డన్ నిప్పులు కక్కుతూఉంది

ఏడుగుంటలై నా సీరద రాలేదు...మిగిలిన పిల్లలందరి భోజనాలు

అయిపోయాయి...సీరద ఎక్కడకు వెళ్ళింది? అని అందరినీ ప్రశ్నిం

చింది తగిన సమాధానం ఏవరూ ఈయలేదు.

అమెకు అందోళన ఎక్కవై పోయింది
 గుమ్మంముందు పచార్లు చేస్తూఉంది
 అంతలో జంకూ గొంకూ లేకుండా తయారయింది మన నీరద
 లేడీ వార్డుకని చూచింది లెక్కచేయకుండా లోపలకు వెళ్ళబోయింది
 'నీరదా ?'

'ఏమండీ ?'

'ఇప్పుడు టయిమెంతైందో తెలుసునా ?'

'తెలీదు'

'తెలిస్తే ఇంత ఆలశ్యంగా రావను కుంటాను'

'యస్—'

అమె లోపలకు నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళిపోతూవుంది

'నీరదా ! ఎక్కడ కలావెళుతున్నావు ?'

'భోజనానికి'

'ఇంకా భోజనం ఏముంది? అందరిభోజనాలూ అయిపోయాయి'

'అయితే నేనుకూడ భోంచేసి వస్తానుండండి'

'నీకు భోజనంలేదు'

'ఏం ?'

'ఏడు గంటలు చాటిం తరువాత భోజనం ఎక్కడుంది'

'సరేలేండి ఏపాలో తాగి పడుకుంటాను'

అమె మళ్ళీ వెళ్ళబోయింది... లేడీవార్డుకకు అమె నిర్లక్ష్యం
 చూచి మరీ సహించ లేకపోయింది.

'నీరదా ! నీవు హాస్టలురూల్సు బట్టి నడవటంలేదు తెలుసునా?'

'అలా నశిస్తే ఆరున్నర లోపుగా వచ్చేయను'

'ఇంత ఆలశ్యంగా రావడానికి కారణం ఏమిటి?'

'ఎక్కవదూరంగా షికారు వెళ్ళటమే'

'అంత దూరం ఎందుకు వెళ్ళావు ?'

‘ ఆరోగ్యం బాగుంటుందని మీరేగా మొన్న చెప్పారు ఆరోగ్యం కొరకు స్త్రీలుకూడా (Exercise) ఎక్సర్ సైజ్ చెయ్యాల...’

‘ అంటే నియమ రహితం అయిన జీవితం గడవకునా ? ’

‘ అరగంట దాటితేనే జీవితం నియమ రహితం అయిపోతుందా ’

‘ కాదామరి ’

‘ అయితే తమించండి... ’

‘ ఇలాఎన్నో సార్లయింది ’

‘ దానిలో ఇదొకటి ’

‘ నీరదా ! నీ ప్రవర్తన నాకేమీ సచ్చలేదు ’

‘ సారీ...(Sorry)’

‘ నీవల్ల మిగిలిన ఆడపిల్లలంతా పాడైపోతారేమో నని నా భయం ’

‘ పాడవరులెండి...భయంతో బాధపడకండి ’

‘ ఇంకా పాడవరోమిటి ? ఒక ప్రక్కనుంచి పాడై పోతూవుంటే— పరీక్షలలోనా, నీకు మార్కులు బాగా రావటంలేదు...చదువా చదవటంలేదు. ఎప్పుడూ ‘ స్నే ’ లు ‘ పాడర్లు ’ వులమటం...డబ్బులంతా తగలేసి బట్టలుకొంటుం—‘ మూ ’ లు మార్చటం—పోకుచేయటం తప్ప మరొకటి కనబడటంలేదు... ’

‘ నీరదా ! మీవారు నీ గురించి డబ్బెంత కర్చేస్తున్నారో తెలుసా ? కిప్టపడి చెమటూడ్చి వారు డబ్బుపంపుతుంటే నీ కీ అనవసరపు కర్చలేమిటి ?

‘ నేనేమీ అనవసరపుకర్చులు పెట్టటంలేదు...స్త్రీలకు అందం ఆభరణం...అందంలేనిస్త్రీ అడవిలోవండిన వెన్నలపంట. ఆనందాన్ని రక్షించుకుంటానీకి ఇవన్నీ అవసరమే... ’

పైగా మావాళ్ళేమీ చెమటూడ్చి డబ్బుకష్టపడి పంపటంలేదు. మాతాత గడించిన సావధానం కావలసివంత ఉంది...ఎం వండినా ఇప్పుడే...తరువాత పెళ్ళిఅయితే దమ్మిడీ ప్రిడిండదు.

‘ఏం?’

‘అంతా మా అన్నదమ్ములే అనుభవిస్తాకు...అడవానికి కన్న తండ్రి ఆస్థిలో కాణీ కూడా పంచరుగా...’

‘నీరదా! ఏవైనా చెప్పు...నీవల్ల అడవిల్లలంతా పాడై పోతున్నారు...’

‘అంతా!’

‘నిశ్చయంగా...’

ఆమె మాట్లాడకుండా రెండగలో తనగదిలోకివెళ్లి-ఒకచేతిలో ‘బేగ్’ మరొక చేతిలో ‘బిహాణా’ పట్టుకొని తయారయింది. లేడీ వార్డన్ చూచి ఆశ్చర్యపోయింది—

‘నీరదా! ఏమిటది?’

‘కనబడటంలేదండీ...సామాను’

‘ఎక్కడికిలా?’

‘స్తేషనుకు’

‘ఎందుకు?’

‘మా వూరు వెళ్ళటానికి’

‘మీ ఊరెందుకు?’

‘స్వతంత్రంగా బ్రతకటానికి...హాయిగా తిరగటానికి...ఏడు గంటలైనా భోజనం చేయగలగటానికి...’

‘నీరదా! వట్టి అల్లరిపిల్లవై పోతున్నావు...ఒక భయంలేదు. ఏమీ లేదూ? పద...పద..... ఇద్దరం భోంచేద్దాం.....వెళ్ళావు గాని...’

‘ఏమిటి? మీరింకా భోంచేయలేదూ!’

‘నీవు భోంచేయండే ఎలా భోంచేస్తాను’

‘అందరి భోజనాలూ అయ్యాయి.’

‘అహ’

‘అయితే మీరొక్కరే నాకోసం ఉన్నారన్నమాట’

‘అవును.’

‘అబ్బా! నేనంటే మీకెంత అభిమానమండి...’

‘సరే...వద...వద పొగిడావుగాని...’

‘తేంక్సు...వెంకప్ప! అమ్మగారికి నాకూ భోజనం వడ్డించు’

‘వడ్డించే వుంచానండి’

‘నాకంటే అసాధ్యుడులాగున్నాడే వాడు’

‘అందుకు లోటా’

ఇద్దరూ నవ్వుకుంటూ భోజనానికి వెళ్ళిపోయారు.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

తాగినవాని కళ్లులాగ—కాలం గిట్టుమని తిరిగిపోయింది.

యుద్ధాలొచ్చాయి

ప్రళయాలొచ్చాయి

దేశాలు మారిపోయాయి

ఎన్నోమార్పులు గలిగాయి దృష్టిలో

కాని—

మన సారథి నీరడల ప్రేమమాత్రం మారిపోలేదు...రోజులు గడిచినకొద్దీ వారిప్రేమ మరింత వృద్ధిపొందింది. వారి ప్రేమబంధం దృఢబంధం అయింది...ఒకరివిడిచి మరొకరుణం ఉన్నారంటే స్వదేశం విడిచి పరదేశం వెళ్ళిన ప్రాణులులాగ-అల్లలాడిపోతున్నారు...

ఎవరెన్ననుకున్నా లెక్కచేయకుండా...రోజూ ఎక్కడో ఒక చోట కలుసుకుంటూ ఉన్నారు...నవ్వుకుంటూ ఉన్నారు...ఇంక మాటలకు, పాటలకు, లోటేమిటి?

జారి పరీక్షలు దగ్గరకు వచ్చాయి...

రేయిం బవలూ చదివిశ్రేణు తీరటానికి సాయంకాలం తప్పకుండా కళాశాల ప్రక్కనున్న పంట కాలువవద్ద కలుసు కుంటు

న్నారు...హృదయానికి హత్తింది కష్టసుఖాలు సమంగా పంచుకునే వారు...

అలా ఎంతకాలం ?

ఆనందం అరక్షణం—కష్టాలు కలకాలం ?

పరీక్ష లయ్యాయి—శలవ లిచ్చారు—ఎవరిడారు వాళ్ళు బయలు దేరారు.

అబ్బా ! ఆనాటిరాత్రి దృశ్యం వర్ణించలేం... ' ఫ్లేటఫారం ' నిండా ' స్టూడెంట్ల '...దనరాశలవలు. పదిహేనురోజుల మార్పు... గుంపులు గుంపులుగా యువతులంతా ఒకమూల కూర్చున్నారు. ఫ్లాటఫారం అంతా యువకులే...కనులపండువగా ఉంది ఆదృశ్యం.

ఆ యువతీ యువకులలో జంటలు జంటలుగా—ఆచెట్ల నీడలలో చేరి గుసగుసలు. వారినిచూచి మిగిలినవారు కిచకిచలు...

ఆజంటలలో ఒకమింట మన సారథి నీరదలు

' డెన్ నీరదా ! గుడ్ నైట్ '

' గుడ్ నైట్ '

అత డానందంతోటివెళ్ళి ట్రయిను ఎక్కాడు.

ట్రయిను వెళ్ళిపోతూఉంది. కాలం వెళ్ళిపోతూఉంది. మళ్ళీ 15 రోజులకుకదా కలుసుకుంటం. ఈలోపుగా ఎన్నిమార్పులో ఎవడు చెప్పగలడు.



5

కళాకాల తెలిచారు—కలకల లాడుతున్నారు విద్యార్థి విద్యార్థినులు—పదిహేను రోజులు గడచాయి.

శనివారం మధ్యాహ్నం ఆడపిల్లల హాస్టలుముందు జట్కా ఆగింది. లేడీవార్డన్ గారు వీరు. పడుచుపిల్లలంతా రంగురంగుల సీతా

కోక చిలుకల్లాగ దిగారు మేడమీదనుంచి, ఆ నూతన వ్యక్తిని ఒక వింత మృగాన్ని చూస్తున్నట్లు చూస్తున్నారు. ఎలుగుబంటి అనుకున్నారో, కోరలు తీసిన కోడి త్రాచనుకున్నారో—

‘ ఏవరు కావాలి? ’

‘ నీరడ ఉందా అండీ ’

‘ నీరదా! ’

అంతా వక్కుమని నవ్వారు. అతని కడుపు మండింది.

‘ ఏం! అలా నవ్వుతున్నారు ’

‘ ఈ హాస్టలులో ఒక్క నీరదే ఉండటంచేత వచ్చేపోయే వారందరికీ సమాధానం చెప్పలేకపోతుంది పాపం. ఏ వెయ్యిమంది నీరడలో ఉంటే బాగుండునని నవ్వాం ’

‘ అదా అండీ సంగతి. ఆమె కెక్కడా తీరుబడి లేదన్నమాట ’

‘ చిత్తం చిత్తం తమరా ‘విజిటర్సు రూములో’ కూర్చోండి. పిలుచుకువస్తాం ’

అతడేదో ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. ఆమె స్లిప్పర్లు టక్ టక్ మంటుంటే టిప్ టాప్ గా తయారయింది.

‘ హలో! నీరదా! ’

‘ హలో! శ్రీధరం గుడ్ మోర్నింగ్. ఎప్పుడొచ్చావు ’

‘ ఇంతకు ముందే ’

‘ అంటే నామానులు ఎక్కడ పెట్టావు ’

‘ ఊరులో మెజస్టిక్ హోటలులో పెట్టాను ’

‘ సరే...సంగతులేమిటి...ఇంటివద్ద అంతా బాగున్నారా ’

‘ అ...ఇంకావంతుని దయవల్ల ’

‘ ఇలా ఏంపనిమీద వచ్చావు ’

‘ పనేముంది! నిన్ను చూడాలనే బయలుదేరాను ’

‘ ఏమిటి విశేషం ’

ఏముంది నీరదా? ఈ శలవలు పదిహేను రోజులు మనం ఎంత ఆనందంగా గడిపాం. రోజూ సాయంకాలం మికారు వెళ్ళేవాళ్ళం... కొత్త ఆటవచ్చినపుడల్లా సిసీమాకు వెళ్ళేవాళ్ళం. ఇద్దరం కలసి మీ యింటిలో కాఫీ టిఫీనులు తీసుకొనేవాళ్ళం. అదేమిటి ఇదేమిటి? ఎంత ఆనందముగా ఉండేవాళ్ళం !

‘కాదని ఎవరన్నారు శ్రీధరం...ఆ నెడవ ఊరులో నీవు తప్ప కాసేపు మనసిచ్చి మాట్లాడటాని కెవరున్నారు’

ఆ మాటలతో అతని హృదయం-గచ్చపాదమీద దొర్లించినట్లయింది. ఆయినా ఆమె సతడు మనసారా ప్రేమించాడు. ప్రేమ జయించలేనిదేమీ లేదంటారు. కాబట్టి పూర్తిగా ప్రయత్నం చేస్తే ఆమె అతని ప్రేమయ దాహం తీరుస్తుందనుకున్నాడు...అది ఆశే అనండి. దురాశే అనండి ప్రయత్నం ముట్టికి ఇట్టిది.

‘నీరదా! ఇక్కడ నీకు బాగాకులాసాగా ఉన్నదన్నమాట’

‘కేవలం స్వర్గంలాగుంటుందోయ్! శ్రీధరం!’

‘మీ యింట్లో ఉన్నపుడు’

‘అబ్బే! ఇలా గెండు కుంటుంది? కొండకొనలనుంచి ప్రవహించు నదుల ప్రక్కల వనాలలో పసిరకమేసి - స్వతంత్రవాయువులు వీల్చు కుంటూ స్వేచ్ఛగా విహరించే లేళ్ళలాగ ఉంటుంది ఇక్కడి మా జీవితం. ఇంటివద్దో, రాజుగారి ఇంటిముందు స్తంభానికి కట్టవేసి-గడ్డిమేటు ముంచేసిన బానిస లేళ్ళ జీవితం లాగుంటుంది’

‘ఇక్కడే బాగుంటుందంటావు’

‘ఇంకా సంశయమా! ఋతువుల్లో వసంత ఋతువులాగ జీవితంలో కళాశాల జీవితం, వసంతలక్ష్మి చిరునవ్వు నెన్నలలు కాయించే మధురోధ్యాన వసం’

వారలా మళ్ళాడుతూ ఉంటే—‘హాప్టలు’ ‘వ్యూన్’ కాఫీ
పలహారాలు తీసుకొచ్చి ‘టేబిల్’ మీద పెట్టాడు.

‘నీరదా! ఏమిటి హడావుడి’

‘హడావుడి ఏముంది—తీసుకుందాంవట్టు’

‘ఏమిటది?’

‘ఒక కండిషన్’

‘నా స్వల్పహార విందుకూడా నీవు స్వీకరించాలి’

‘అడెక్స్‌వోయ్’

‘మా హోటలులో’

‘సత్రీవ భోజనం-మతంనిద్ర అని హోటలులో విందులేమిటి?’

‘ఏదో వస్తానంటేనే’

‘అందు కభ్యంతర ఏముందు? ఒకసారి కాదు. పదిసార్లొస్తా’

‘తేంక్స్—అయితే లేడీ వార్డుకాగారి ‘పర్మిషన్’ తీసుకోవద్దా’

‘అన్నీ అవిడ ‘పర్మిషన్’ దీసుకొనే చేస్తున్నావేమిటి? సాయం

కాలం కాలేజీవదలగానే బయలుదేరి ఆరున్నర కాళముందు వచ్చేస్తే
పరి. ఈలోపుగా ఎక్కడకు పికారు వెళ్ళినా పరవాలేదు’

‘అయితే సాయంకాలం తప్పకుండా వస్తావుకదూ!’

‘ఎందుకు రాను?’

వారిరువురి కన్నులు ఆనందంలో మెరసిపోయాయి.

కాఫీ పలహారాలయ్యాయి

శ్రీధరం శైలవు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు...

♦ ♦ ♦ ♦

‘సారథీ! సారథీ’

‘ఏం రాముం?’

‘పా..ర..థీ!’

‘ఏమిటా? ఆ ఖంగారు’

‘ఇంకేముందిరాబాబు—కొంప ములిగిపోయింది’

‘ఎవరిదిరా?’

‘నీదేరా.’

‘ఎవన్నా మతిపోయిందేమిటి? నాకు తెలియకుండా’

‘అ...నీకు తెలియకుండానే జరగవలసిన వసులన్నీ జరుగుతున్నాయి.’

‘ఏమిటా? అది!’

‘లా-మేకింగ్?’

‘ఎవరెవరికి?’

‘మీ సీరడకు...’

‘అ...మా సీరడతోటా? ఎవరది?’

‘ఎవడో శ్రీధరం అంట నిన్న హాస్టలుకూడా వచ్చాడంట ఆమె ఫలహారాలు అన్నీ ఇచ్చి జల్పాచేసిందట’

‘ఫీ...ఫీ...అంతాగేస్ (Gass)’

‘మన వెనకున్న వీపును చూడలేంగాని-కంటి యెదుట వస్తువులనుకూడా చూడలేమంటావా?’

‘నీవేమైనా చూశావాచెన్న?’

‘స్పష్టంగా నోయ్ దేవుడా!’

‘ఏం జరిగింది?’

‘ఏముంది? వాడు సాయంకాలం కాలేజీకి వచ్చాడు. ఇద్దరూ కలసి జట్కాలో నెక్కి వెళ్ళిపోయారు’

‘ఎక్కడకు?’

‘గ్రేండ్ హోటలుకు’

‘నీకెలా తెలుసును’

‘వాళ్ళను తీసుకువెళ్ళిన బండివాడ్నిడిగితే చెప్పాడు’

‘... ..’

‘దిగులు బడి బిగునుకు పోతే లాభం ఏముందిరా?’

‘... ..’

‘అయినా సారథీ! ముందునుంచీ చెప్పటంలేదూ! అడదాని హృదయం కనిపెట్టటం ఎవరి తరం? నీరద సామాన్యరాలా? పలకరించిన వాడితోటల్లా మాట్లాడుతుందాయె ఒకళ్ళా—ఇద్దరా? ఎంతమంది మోశపోయారో నీకేమైనా తెలుసా?’

‘రామం ఎన్నైనాచెప్ప...ఆమె హృదయం నాకు తెలుసు’

‘నిన్నే ప్రేమించిందని ఏం?’

‘అవును’

‘అందుకనే లేచిపోయింది’

‘ఆమె అతణ్ణెలా చూస్తుందో మనం ఏమిచెప్పగలం?’

‘ఎలా చూస్తుందో హోటలుకు వెళితే తెలుస్తుంది. చక్కగా ఒక్క మంచం మీదుంటారు’

‘రామం! మతిపోయిందా ఏమిటి?’

‘వెళితే ఎవరికి మతి పోతుందో తెలుస్తుంది?’

‘సరే...పద...పద...’

వారిద్దరూ...బయలుదేరారు.

‘గేండ్ హోటలులో—’

‘నీరదా! నాకోర్కి నెరవేర్చురా?’

‘ఏమిటది?’

‘నీకు తెలియదా?’

‘తెలీదు’

‘నీరదా! నిన్నెంత కాలం నుంచి ప్రేమిస్తున్నానో నీకు తెలుసునా?’

‘... ..’

‘నేనీ ఊరువచ్చింది నీకొరకే. విన్నుచూడని మణి—నాకు అంపశయ్యమీద పరున్నట్లుంటుంది...నీరదా!’

‘ శ్రీధరం ! నీహృదయంనాకు అర్థమయింది. నీవు కామప్రేరే పితకుడవౌతున్నావు...పాదివట్టిన గడ్డునీలపై నిలబడి ఉన్నావు కాలు జారితే—నడుము విరిగిపోతుంది సుమా ! ’

‘ నాజీవితం నీపాదాలపై న ముక్కముక్కలై నా నాకుఇష్టమే ’

‘ అయితే ఏమంటావు ’

‘ నాకోరిక తీర్చమంటాను...నా శ్రీణయ దాహం చల్లార్చ మంటాను...అంతవరకు నిన్ను విడువనంటాను ’

‘ అయ్యో ! పిచ్చివాడా ! నన్ను బలవంతంగా పరాభవం చేద్దా మను కున్నావా ? ఎన్నటికీ చేయలేవు... స్త్రీ ‘అబల’ కదా అని నీకానుపిశాచానికి బలి అవుతుందనుకున్నావా ? ’

అలా ఎన్నటికీ అనుకోక.

నీవు దుర్బలుండవు. నీదుర్బలత్వానికి నాజీవితం ఆహుతికాదు.

‘ నాప్రార్థన వినవా ? ’

అతడామెచేయి పట్టుకోపోతాడు. ఆమెచేయి విదిలించి...

‘ ఓరి దుర్మార్గుడా ! ఎంతవరకు వచ్చావు ? నావంటిది నీవంటి విద్యావిహీన పశువుతో స్నేహంచేయటమే తప్ప. స్త్రీ సురుషుల ఇరు వురి హృదయాలు పవిత్రములై —ఉన్నతములై —అనుభవ శోభితములై — విద్యాపూజితములై —ఆనంద దాయకములై నప్పుడే—వారికి ప్రేమ మాధుర్యం తెలుస్తుంది...అవుడు స్వాతంత్ర్యం హానికరంకాదు. కానీ నీవంటి విద్యావిహీన పశువుతో స్నేహం ఎంత హానికరం ! ’

‘ హానికరమా ! ’

‘ మాట్లాడకుండా ! ’

‘ ఎన్నైనా చెప్పు...నీవు... ’

అతడామెను కాగిలించుకోపోయాడు...

ఆమె ఒక్క లెంపకాయకొట్టి...జేరవేసిన తలుపు తోసేసేసి—
యూ రాస్కిల్ గెలువే.

అంటూ గుమ్మం దాటజోయింది...

అంతలో సారథి-రామం-ఇద్దరూ ప్రత్యక్షమయ్యారు...

‘హలో! సారథీ! రామం! వచ్చారా!’

‘వచ్చాం సీరదా!’

‘అలాగైతే ఇలా లోపలకురండి... ఈమంచంమీద కూర్చోండి’

అంటూ వారితో లోపలకు వెళ్ళి-ఆమె ఒక కుర్చీలో కూర్చుంది.

‘శ్రీధరం! అలా వెట్టివాడైతే చూస్తావే? కూర్చో...’

ఇతడు సారథి-నావీయుడు ఇతడు రామం అతని ప్రాణాన్నీ హితుడు నేనూ ఈసారథి పెండ్లి చేసుకోవోతున్నాము ‘అంటూ అతనికి పరిచయం నవ్వుతూ చేసింది... అతని జీవం క్రంగిపోయినట్లయింది...

ఆమె అక్కడితో ఆగలేదు.

‘సారథీ! వీరెవరో తెలుసా!’

‘తెలీదు.’

‘వీరే శ్రీధరంగారని—రసికులు... అయితే నేనొకవీర మృగాన్ని పట్టుకున్నాను. మన కాలేజీకి తీసుకువెళదామా?’

‘తప్పకుండా... ఏదది?’

‘ఇదిగో’ అంటూ శ్రీధరాన్ని నవ్వుతూ చూపెట్టింది.

‘ఆ ఆ నేను వింతమృగాన్నా!’

‘కాదని ఎవరనగలరు... కాదంటే ఊరుకుంటావా?’

‘అదేమిటి సీరదా! అలా అంటున్నావు.’

‘సారథీ! శ్రీ ఒక యంత్రమనీ—మగవారి కాముకత్వస్థ తీర్పు టానికే పుట్టించిన ఇటువంటిదివారి అభిప్రాయం. నీకు కనబడే ఈవతు వుంది మూఊరే... నన్ను విందుకు రమ్మన్నాడు. ఇక్కడ బలవంతం చేయజోయాడు... ఇటువంటి మహానుభావుని ఏమంటారో చెప్పండి.’

అంటుంటే రామం అందుకున్నాడు.

నీరదా! అయిపోయిందేదో అయిపోయింది. ఆమానవుడు వంచిన తల ఎత్తటంలేదు—చచ్చినవాని ఇంకా ఏం చంపుతావు పోదాంపద.

అంటూ లేచాడు...వారిద్దరూ అతనివంకచూచి నవ్వుతూ రామం వెనక బయలుదేరారు...

అత డలాగే పిచ్చివానిలాగ చూస్తూ కుర్చిలో కూలబడి పోయాడు...

నీరద సంగతి కాశేజ్ అంతా ప్రాకింది...రామం సారథులు ఎందుకు వచ్చారో నీరదకు చెప్పారు...ఆమె వారితోపాటు కాసేపు నవ్వుకుంది.

ఇకనుంచి నీరదలా ప్రతివారు శక్తివంతులై ఉండాలని-అత్యై స్తుత్యంలేని పశువులతో మాట్లాడకూడదనీ-స్త్రీలంతా నిశ్చయించు కున్నారు.

అంతా అలా చేయగలిగితే కావలసిందేముంది...?

♦ ♦ ♦ ♦

కాశేజ్ జీవితంకంటే ఆనంద ప్రదమైన జీవితం ఉండదు.

ఆనంద మెరపుల మెరసిపోతుంది...

కాలు గడచిపోతూంది వేగంగా...

వారి పరీక్ష అయిపోయాయి...

‘నీరదా! ఇంకమనం విడిపోయే రోజు వచ్చింది’

‘ఎంతకాలం...నేను ఇంటికివెళ్ళి మన...’

‘పెండ్లివిషయాలు ఏర్పాటు చేస్తావా?’

‘తప్పక’

‘తేంక్కు’

‘నో మెన్షన్’

‘నీరదా! అనాటి తోటైనా వెధవ పుకార్లు తగ్గిపోతాయి’

‘పుకార్లా వాళ్ళబొంద...’

‘బలేదానవులే మొత్తానికి...’

‘నీవో...’

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు... చేయి చేయూ పట్టుకొని మీకారు వెళ్ళిపోయారు. ఆనందంలో ములిగిపోయారు...

అలా ఎంతకాలం?

మీరే చూడండి...



6

అది సెంట్రల్ స్టేషన్.

స్టేటుఫారం అంతా ప్రయాణీకులతో నిండిపోయింది.

‘ఆండమాన్ దీవులలో శత్రువులు దిగారు

బాంబులు పడుతున్నాయి

బాంబులు పడుతున్నాయి

ఫాసిస్టు పిశాచం నోరుతెరచుకొని మీదపడిపోతూంది

బలికావలసిందేనా మనం

పదండి పదండి పారిపోదాం పదండి’

అంటూ మెడ్రాసులో కాందిశీకులంతా ‘స్టాటఫారం’ నిండి పోయారు. డూప్లికేటు బ్రయినులు వేయబడ్డాయి, కాని వ్రజల ఒత్తిడి చెప్పడానికి వీలులేదు. అదేసమయంలో ఉదయం రిగంటలమెయిలులో దింపబడిన ఒక ఖయీదీ ఆమితను చూచి ఆశ్చర్యపోతున్నాడు.

ఆ ఖయీదీకి అన్యాయంగా ఉరిశిక్ష వేయబడింది. చంపినవాడు బాగానే ఉన్నాడు. అతని ప్రక్కన డెబ్బలాటలో ఖయీదీ చేయబడిన మావాడు నిలబడినందుకు అన్యాయంగా కేసు అతనిపై మోవబడింది. ప్రభుత్వం వారితనికి ఉరిశిక్ష విధించారు.

అతనితల అతని మొండెనుంచి ఒకరోజులో వేరయిపోతుంది. అతనిమీద నేరారోపణనుచేసి ప్రాణాలు తీయబోతున్నారు. కాని ఆ మోక్షానులో బాంబులువడితే కూలీ నాలీ చేసుకోలేని ఊటివారి గతేమిటి? గుడ్డివాని గతేమిటి?... కొంపగట్టలేనికూలీలగతేమిటి? వారెక్కడ తలదాచుకుంటారు... ఫిరంగుల మంటలొద్దీ మన యింటి గుమ్మం కొడుతున్నాయి—తలుపులు తీయబడినవి. ఎంతకాలం తలుపు మూసుకొని గర్భగుడిలో రాతివిగ్రహాల్లాగ ఉండగలం?

గొప్పవారికి మృత్యుభయం

వారు పారిపోగలుగుతున్నారు

సావం! పేదలకు మృత్యుభయం లేదుకాబోలు.

స్వదేశాన్ని రక్షించటానికి వారే మరణించాలికాబోలు. ఆ ప్రజలను చూస్తూవుంటే మనఖయిదీ సూర్యానికి నవ్వువచ్చింది.

సూర్యం నీరదతో 'ఇంటర్' వరకూ చదివాడు.

అతడు కళాశాలలోఉన్నా రోజులలో నీరదంటే సూర్యానికి పంచప్రాణాలు. సూర్యం అంటే నీరదకు పంచప్రాణాలు...

ఇరువురూ ఒకరినివిడిచి మరొకరుండేవారుకాదు.

కాని సావం సూర్యం బీదవాడవటంచేత చదువు మానేశాడు పొట్టచేత్తో పట్టుకొని పనిసాటలకొరకు ప్రాణలాడు తున్నాడు.

రెండు సంవత్సరాలు గడిచాయి.

నీరద అతణ్ణి పూర్తిగా మరచిపోయిందనే చెప్పవచ్చు.

ఇప్పుడు నీరద సారధినితప్ప మరొకరిని పేమించలేదు.

కాని—

మన సూర్యంమాత్రం నీరదను మరచిపోలేదు. సృష్టినంతా మరచిపో గలిగాడుగాని నీరదను మరచిపోలేక పోయాడు.

అతడు ఉరికంబానికి నాయకుడయ్యాడు.

అతని మరణానికి అతడు విచారించటంలేదు.

కాని నీరద నొక్కసారిచూచి—బిగియార కొగలించుకొని—
శాంతిలో జీవయాత్ర ముగించాలనుకున్నాడు.

అయితే ఆశోరిక ఎలానెరవేరుతుంది ?

నీరదెలా కనబడుతుంది ?

కనబడితేమాత్రం అతనిశోరిక తీరుస్తుందా ?

ఆలోచనలపై న ఆలోచనలు...

అతని కన్నులు ఆలోచనల్లో చెమ్మగిల్లి పోతున్నాయి.

కనులనిండిన నీరు తళతళా మెరుస్తుంది—

ఆశాంతిలో ఆత్మోవనంపోవు నీరద తథుక్కుమని మెరిసింది.

సూర్యం కన్నులెత్తి చూచాడు.

కలలు కార్యాలలో మారిన్లటయింది.

కన్నులు రెండుచేతులతో తుడుచుకొని చూచాడు.

ఆమె ఎవరు ?

మన నీరదే.

అతడామెను పిలవకుండా ఆగలేకపోయాడు.

‘నీరదా !’

అని ప్లేటఫారం దద్దరిల్లేటట్లు పిలిచాడు.

నీరద ఆశ్చర్యంతో ఆగింది.

‘నీరదా ! ఇక్కడ...ఇక్కడ...’

ఆతడానందంతో ఆమెను పిలిచాడు. పోలీసులు ఆశ్చర్య
పోయారు.

‘నయ్ ! సూర్యం. నీకేమైనా మతిపోయిందా ?’

‘లేదండీ. నేను...ఆమె నా ప్రియురాలు. ఒక్కనిమనం
మాట్లాడనీయండి. అంతేచాలు. అదే నాశోరిక’

అంటూ అతిజాలిగా పొర్లించాడు. వారొప్పుకున్నారు.

‘నీరదా ! నీరదా ! ఒక్కనిమమం మాట్లాడవూ. ’

‘ఎందుకు ? ’

అతనివంక తీక్షణంగా చూస్తూవేసిన ప్రశ్న అది...అతడు ఆశ్చర్యపోయాడు.

‘నీరదా ! నన్ను మరచిపోయావా ? ’

‘నీవెవరవు ? అసలు నిన్నెప్పుడూ నాశీవితంలో చూడండే. ’

‘నన్ను చూడలేదూ...నేను సూర్యాన్ని కాదూ. ’

‘సూర్యమా ! ఆపేరే నేను వినలేదే ! ’

‘వినలేదూ ? ’

‘వినలేను. ’

ఆమె ఆశ్చర్యపోతూ ఉంది.

అతనికోపం అతణ్ణి వెట్టివాణ్ణి చేసింది.

‘నీరదా ! నాపేరే వినలేదా ? నన్ను చూడలేదా ? ’

‘నీవెవరవు ? నీకేమైనా మతిపోయిందా ? నాకు నీకూ సంబంధం ఏముందని ఇలా పిలుస్తున్నావు ? జాగ్రత్త...నిన్ను నేను చూడలేదు. నీవేడు వినలేదు...ఇంక అధికంగా మాట్లాడక...జాగ్రత్త. ’

ఆమె కోపంతో మాట్లాడింది.

అతడు సింహగర్జనచేస్తూ ఆమెకు అడ్డుగా నిలబడ్డాడు.

‘ఏం ? దుర్మార్గుడా ! ఇలా మీద మీదకు వస్తున్నావు ? ’

‘దుర్మార్గుడనా ? తుచ్చురాలా ? విశ్వాస ఘాతకులారా ? నన్ను ప్రేమించి నాతో తిరిగినన్నీ ఎరుగనంటున్నావా పశువా ! నీవంటి దోహతు లీప్రపంచంలో ఉండకూడదు. ’

‘ఆ...ఆ... ’

ఇనుప సంకల్పంతో బిగించిన చేతులెత్తి ఆమెగొంతుకు గట్టిగా నులిపివేస్తున్నాడు...పోలీసువారు లాగినా రాలేదు. కొట్టినా విడువ

లేదు...జనం అంతా మూగిపోయాడు. ఎక్కడనుంచి వచ్చిందో అతని బలం. ఆమె గొంతుకు వదలలేదు...

నలుగురూ పట్టుకొని దున్నపోతును లాగినట్లు లాగాడు...

తలమీద చచ్చేటట్లు వానిని కొట్టాడు.

లాభం ఏముంది ?

ఆమె నేలపై తేగిపోయిన తేగలాగ పడిపోయింది.

ఆమెకంతా సైత్యోవచారాలు చేస్తున్నారు.

ప్రయోజనం ఏముంది ?

ఆమె కళ్ళు పైకివచ్చేశాయి.

ప్రాణాలు పోవం కళ్ళలోనుంచే పోయినట్లున్నాయి.

ఆమె నెరిగిన కొంత మంది వారి చుట్టూజేరారు...

‘ నీరడ! నీరడ! ’

‘ మన ‘కాలేజీగరల్’ నీరడ! నీరడ! ’

‘ చూడరా ఏమన్నా బ్రతకటానికి వీలుంటుందేమో! ’

ఆమె మిత్రులంతా ప్రయత్నంచేశారు.

లాభం ఏముంది ?

నీరడ ప్రాణాలు పంచభూతాలలో కలసి పోయాయి.

‘ ఈమెను చంపిన దుర్మార్గుడెవరు ? ’

అంటూ ఒక మిత్రుడు ప్రశ్నించాడు...

‘ నే—నే ’

అంటూ సూర్యం మహావీరుడ్లాగ జవాబు చెప్పాడు.

‘ ఎవరు ? ’

‘ నేనేరా అప్పారావు. ’

మిత్రుడు ఆశ్చర్యపోయాడు...ఖయిదీ ముఖంలో ముఖంపైబడి చూచాడు ఆవమాలుకట్టాడు.

‘సూర్యం...’

‘అ...అవును నేనే’

‘ఏరా ! ఇలా ఖయిదీగా’

‘అవును. ఖయిదీగా పట్టుబడ్డాను. ఈ ప్రభుత్వంవారు లేనిపోని హత్య నామీద నేరారోపణజేసి, హంతకుగా పట్టుకున్నారు. దానికి నేనే చాలావిచారించాను...కాని ఇప్పుడు నా చావుకు చాలా ఆసందంగానే ఉంది...నేను నిజంగా హంతకుడ నిప్పుడయ్యాను...’

అంటూ ఉంటే...‘ఎక్కవగా వాగోయ్’ అంటూ పోలీసు వారతనిని లాటితో కొట్టారు...అతడు ఈషత్తుచలించలేదు.

‘కొట్టండి బాబూ ! ఇంకా గట్టిగా కొట్టండి తల కాయ పగల గొట్టండి...ఈ ప్లాట్ ఫారంమీదే నాప్రాణాలు తీసివేయండి నా సీరడతోపాటు నాప్రాణాలుకూడా ఇక్కడే విడిచేస్తాను...ఇద్దరం’

వాళ్ళంతా ఆశ్చర్యపోతున్నారు.

అప్పారావు మతిపోయింది...అతడు నెమ్మదిగా—

‘సూర్యం ! ఈమె నెందుకు చంపావు ?’

‘నన్నెరుగనంది నాపేరే వినలేదంట.’

‘వినకపోవటం ఏమిటి ? మనమంతా ఒక కాలేజీలోనేగా చదివినాం ?’

‘శభాష్ ! అప్పారావు ! శభాష్ !...నీవన్నానిజం చెప్పగలిగావు’
నన్నెరుగనే ఎరుగనంది... ఆ దోగ్గిహి ముఖం చూడలే పోయాను. బలవంతంగా చంపేసాను.’

‘సూర్యం ! తెలీదంటే అబ్బా ! చంపేయాలా !’

‘అవును చంప నవసరంలేదు. నేను దుర్మార్గుడను నాప్రేమకు ఆమె ఎన్నడూ అంగీకరించలేదు. అది ఆమె తప్పుకాదు...నాపాపం పండిపోయింది నా సీరడను చంపుకున్నాను...పాపి...దోగ్గిహి...’

నీ...ర...దా! అంటూ అమాంతంగా ఆమె శవంమీదపడి గొల్లు మని ఏడ్వటం ప్రారంభించాడు.

అతని విచిత్ర ప్రవృత్తికి ఆ చుట్టూమూగినవానంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

వారిని పోలీసువారు తరిమివేశారు.

వెంటనే ఆశవాన్నీ పోలీసువారు అనువృత్తికి పంపించారు

ఖయిదీని తీసుకువెళ్ళిపోతున్నారు.

అప్పారావు ప్రయాణం మునివేసి ఖయిదీ వెనకే వెళ్ళేడు.

అక్కడివారంతా—

‘ఆ హంతకుడు ఆ అమ్మాయిని ప్రేమించాడంట ఏమిటో దోస్తాం అంట. ఇంతకూ వెధవ ప్రేమలెంతెదద్దా. ప్రాణాలుకూడా పోతాయి’ అంటూ ఎవరితోనూ వారు చక్కాపోయారు.

‘కాలేజీ గరల్ నీరదను చంపేశారు—చంపేశారు అని మదరాసు మహాపట్టణం అంతా మారుమోగిపోయింది.

ఆమె ఫోటో అప్పారావు శహాయంవల్ల సంపాదించి ప్రతిపేషరు లోనూ వేసేశారు.

‘కాలేజీగరల్ నీరద ఆమె నెవడో సూర్యంఅనే హంతకుడు పబ్లిక్ ప్లేటఫారంమీద హత్యగావించాడు అని ఆమె ఫోటోకింద వేశారు.

ఎన్ని జరిగితేవముంది?

నీరద చనిపోయింది—

నీరద చనిపోయిందా?



7

ఉదయం ఏలూతుకు మేలువస్తుంది.

పేవరు వస్తుంది... పేవరువాడు ఇంటికే అందిస్తాడు.

మన సారథికి కూడ అందించాడు.

సారథి పేరుమోసిన స్త్రీడరు నరసింహారావుగారి కుమారుడు
కాలేజీ స్టూడెంటు మీకు తెలుసునుగా.

ఆరోజు యుద్ధం సంగతులు తెలుసుకుందామని ఆత్మతతో
పేవరుచూచాడు. నీరద ఫోటోకనబడింది.

‘ఏమిటా! మా నీరద ఫోటోపడింది ఏకైక్మినునానై నా గలి
చిందా. తేకపోతే ఎక్కడై నా లెక్కర్లు దబాయించిందా!’

అంటూ ఆనందంతో ఫోటో క్రిందచదివాడు.

ఏముంది ?

ఆమె చావు...

‘అఁ!’

అని ఒక్క కేకవేసి విరుదుకొని ఆకుర్రీమీదనుంచి పడిపోయాడు.
ఇంట్లోవాళ్ళంతావచ్చి ఆశ్చర్యపోతూ... అతనిని లేవతీసి మంచం
మీద పండుకోబెట్టి—డాక్టరుకోసం కబురుచేశారు...

డాక్టరు వచ్చాడు. పరీక్షచేశాడు.

ఏమీ భయం లేదని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

అతనికి మధ్యాహ్నం పదిగంటలకు స్పృహవచ్చింది...

‘నీరదా ! నీరదా !’

అంటూ కదిలాడు... వారాశ్చర్యపోయారు.

‘నీరదా ! చచ్చిపోయావా !’

అంటూ ఉంటే అతడు పెళ్ళిచేసుకుంటానని చెప్పిన నీరద చని
పోయిందనుకొని వారూగొల్లుమన్నారు.

అరోజురాత్రి-

అతనుగుండెబరువుతో మెడ్రాసు వెళ్ళి...అక్కడ ప్లాట్ ఫారం మీద జరిగిన సంగతులన్నీ ప్రత్యక్షంగా తెలుసుకొని ఏలూరు వచ్చే శాడు...

‘ ఇంక నే నీ ప్రేమించంలో బ్రతికరాదు...మా నీరదతో స్వర్గ సుఖమైనా అనుభవించాలి. నీరద లేని ఈలోకం నాకు సరకం...నీరదతో సరకంలోనైనా ఉండగలనుగాని-నీరదలేని ఈలోకంలో ఉండ కూడదు... ’

అనుకున్నాడు...ఒక నిశ్చయానికి వచ్చేశాడు.

అర్థ రాత్రి...

వచ్చాడు...దగ్గరలోనున్న చెరువద్దకు వెళ్ళాడు.

మోకాలులోతు ములిగాడు.

అంతలో ఎవరో వీవు చరిచిపట్లయింది...

ఎవరది?

నీరద...

‘ నీరదా! నీరదా! ఏం...ఇలా వచ్చావు... ’

‘ సారథీ! చనిపోవటం చాలా వేలిక...బలవన్మరణం దుర్బల లక్షణం...లే...బ్రతికి కష్టాలు భరించు...అదే పురుషలక్షణం... అదే మానవుని ఉత్తేజం...నేను చనిపోయాను. విచారించక. నా పేరక ‘ సమాధి ’ కట్టించు...రోజూ అక్కడకురా...ఇద్దరం కలుసు కుందాం...కన్నీరు కార్చుకుందాం...కన్నీటిలో కరగిపోదాం...కలిసి పోదాం... ’

‘ నీరదా...నీరదా! ’

‘ అలాచేయి...లే...నన్ను ప్రేమిస్తే బ్రతుకు. బాధలు భరించు...బాధలోనే మనకు సుఖం ; ఆనందం ; ప్రాణయం...ఇరువురిని యశోకాయలను చేయి...తరువాత నీ సొంతిముగించు. ’

‘ నీరదా...నీరదా! ’

ఆమె మాయమైపోయింది.

అతడు రాయితగిలి పడిపోయాడు

లేచి చూచేసరికి ఎవ్వరూ లేరు

ఏమిటా భ్రాంతి!

‘ నీరద చనిపోయిందే ’

ఆమె ఆత్మ ఇలాబోధించింది. అలాగే చేస్తాను. నీరదా! చచ్చి
సాధిస్తున్నావు.

అంటూ అతడు గృహోన్ముఖుడయ్యాడు.

ఆమె కోరినట్లే నీరదపేరన రిక్తియేవక క్లబ్బులు ఏర్పరిచాడు.
‘ నీరద ’ అనే పేవరు స్థాపించాడు. ‘ నీరదవిహార్ ’ అనే నత్రం కట్టిస్తు
న్నాడు—ఎన్నో చేస్తున్నాడు.

ఆమె సమాధి తన ఊరిలోనే చక్కగా కట్టించాడు.

ప్రతిసాయంకాలం వచ్చిపూజ చేస్తూఉన్నాడు.

అహా! అతనిదెంత నిర్మలప్రేమ. మరల వరస్త్రిని కన్నెత్తిచూడ
లేదు. అలా బ్రహ్మచారిగా నీరదనే తలచుకుంటూ తన జీవయాత్ర
ముగించు కుందామనుకున్నాడు. అటువంటి ప్రేమజీవు లెంతమంది
ఉంటారు. మీరే ఆలోచించండి!



అది నిశాపృశాంత సమయం, శరత్సృష్టి.

పండు వెన్నెలలో అతి ప్రశాంతమైన ‘ సమాధి ’ సమాధిమీద
‘ నా ప్రణయిని నీరద ’ అని చెక్కబడివుంది. నీరదసమాధి యెదుట
కూర్చుని కన్నీరు విడుస్తూఉంది.

ఏమిటి చిత్రం! సమాధిలో నీరద—సమాధియెదుట నీరద.

అనాటి పున్నమి వెన్నెల తన వేయివేల కిరణాలచేత సారథి హృదయం కలచివేసింది.

ఒక్కక్షణం ఇంటివద్ద ఉండలేకపోయాడు. మేడమీదనుంచి చూచాడు. తోటలో చెరువుప్రక్కన ఆమె సమాధిఉంది.

‘సమాధిలో గాలిలేక బాధపడే నీరదకు—ఆచెరువు చల్లని గాలులతో నేదతీరుస్తుంది. కొబ్బరిచెట్లు తమ రెక్కలతో విసురుతూ ఉంటాయి. ఆమెకన్నులలో వెన్నెలలో ఎంత మిలమిలా నీలాలలాగ మెరిసిపోతూ ఉంటాయోకదా!’ అనుకుంటూ నిద్రపట్టక సారథి తన స్నేహితురాలు నీరదను చూడటానికి బయలుదేరాడు.

మేడ దిగాడు. మేడకూ తోటకూ మధ్య రోడ్డుంది. ఆ రోడ్డు దాటా తోటలో. ప్రవేశించాడు. సంపెంగ పూల వాసన అతని శరీరాన్నింతా చక్కలిగింత పెట్టినట్లయింది.

అతడు రెండుపూవులతోసి నీరద తలలో పెడదామనుకున్నాడు కాలు కదిపాడు. సంపెంగచెట్టువంక చూచాడు.

అతనిగుండె లాగిపోయాయి.

ఏముంది!

ఆ చెట్టుపైన రెండు తెల్లత్రాచులు పెనవై చుకొని ఆనందంతో ప్రవహించాన్ని మరచే ఆడుకుంటున్నాయి. వాటి కదలికలచే వింతవింత సువాసనలు వస్తూఉన్నాయి.

ఆత్రాచు పాములను జూచి మొదట భయంవేసినా, తరువాత వాటి నిర్మలానందాన్ని చూస్తే భయంపోయింది పైపెచ్చు ఆనందం కూడా కలిగింది...

‘ఆహా! ఆత్రాచులెంత పెనగొని ఆనందాన్ని అనుభవిస్తూ ఉన్నాయి...మా నీరద బ్రతికిఉంటే మేంకూడా ఈవెన్నెలలో...

రెండు పూరేకు రెమ్మల్లాగ కలసిపోయి ఉండేవాళ్ళం కదా! ఇంతకూ దురదృష్టవశాతుని నొసట పూయబడిన మని—వెన్నెలలో కూడా నల్ల గానే మెరుస్తుందిగాని, తెల్లబడుతుందా!

అనుకుంటూ నిశ్శబ్దము విడుస్తూ పూలతోటలోకి వెళ్ళాడు...

వికసించిన మాలతీపూల అంచులమీద మంచుబిందువులు ముత్యాలలా మెరిసిపోతూ ఉన్నాయి. ఆపూలను కోశాడు. దోసిట పట్టాడు.

‘ఈ దోసిటపట్టిన పూలతో నా నీరడకు పూజచేస్తాను...
‘ప్రేమపూజే’ కదా ప్రాణయార్తులకు మిగిలింది...’

అతడానంద ముద్రితాత్ముడై బయలుదేరాడు.

ఇప్పుడతని హృదయోద్యాన వనంలో—వలపు టుయ్యాలల నూగేది ఒక్క నీరడే...మరెవ్వరికీ అతని హృదయంలో స్థానమేలేదు.

ఆలోచనల పైన ఆలోచనలు...

సమాధి సమీపించాడు...

అతని రక్తనాళాలన్నీ స్వల్పంగా ఒక్కసారి వెనక్కి లాగి వేశాయి...అతడలా కొయ్యబారిపోయాడు.

అతని కాలిచప్పుడుల కామె లేచి నిలబడింది.

ఇద్దరూ ఒకరిని ఒకరు దూరాన్నుంచే చూచుకొన్నారు.

వారికన్నులను వారు నమ్మలేక పోయారు.

అతడు చూచుచున్న దెవరిని?

నీరడనా?

ఆమె చూచుచున్న దెవరిని?

సారథినా?

నీరడ రూపాన్ని వచ్చిన దయ్యమా?

అతని గుండెలు శరవేగంగా కొట్టుకుపోయాయి.

‘ఎవరది?’

అని దూరాన్నంచే ప్రశ్నించాడు. వణికిపోతుకుతో.

‘... ..’

ఆమె తలవంచుకొని నిలబడింది.

భయంచే అతని శరీరం అంతా గజగజా వణికిపోతూ ఉంది.

‘ఎవ...ర...ది?’

అని మళ్ళీ కంపిత స్వరంతో ప్రశ్నించాడు.

‘సా-ర-ధీ?’

‘నీ-ర-దా?’

‘అవును.’

‘నీరదా? నీవేనా?’

‘అవును...’

‘నీవు చనిపోయావు కదూ...’

‘... ..’

అతడామెను విశ్వాసంగా ఎంచి, పారిపోవటానికి సిద్ధమయ్యాడు.
అడుగులేశాడు...అడుగు వేశాడు...

‘సారధీ!’

అతడాగిపోయాడు...

‘సారధీ!’

ఆమె అతని దగ్గరకు వచ్చింది. ప్రక్కనే నిలబడింది...అంతే
శాను. చేయిపట్టుకుంది...అతనిచేయి గజగజలాడి పోతూఉంది.

‘సారధీ! ఇలా గజ గజలాడుతున్నావే’

‘నీరదా! నీవు చనిపోయావా? లేదా? చనిపోయి మళ్ళీ ఎలా
వచ్చావు?’

‘ భగవంతుని దయవల్ల ’

అంటూ పక్కమని నవ్వింది. దానితో అతనికి గుండెలు చీలి పోయినట్లయ్యాయి.

‘ సీరదా...అబ్బ! ఏమిటివీరిత ’

‘ సారథీ! నేను దయ్యాన్న నా సీయభిప్రాయం ’

‘ అవును ’

‘ అయితేనేం...నేను దయ్యానై తేనేం? భూతానై తేనేం? నీ ప్రియురాలనేకదా! సీసీరదనేకదా?...అయినపుడు నీకింకా ఆలోచన లెందుకు సారథీ! రా...అలా బదుస్తావే? ’

‘ సీరదా! నిజంగా నీతో మాట్లాడుతున్నానా! ’

‘ అనుమానం ఏముంది? ’

‘ సీముండే నిలబడ్డానా? ’

‘ కనుబడుతున్నానుకదా? ’

‘ ఇతంతా కలా? భీమా! ’

‘ కల అయితే మాత్రం నష్టమేముంది సారథీ? మధురస్వప్నాలు ఆనందదాయకములుకావా! అసలీ జీవితమేకలకాదా? ఆకలలో ఇది యొక మధుర ఘట్టమనుకో ’

‘ మంచిది...సీరదా...ఈమాయజగత్తులో నేనొకవరమాణువుని స్వచ్ఛతత్వాన్ని గ్రహించలేని సామాన్యుడను...సీరదా ఇది కల కయినా ఆనందమే...భీమఅయినా ఆనందమే...లేక సత్యమే అయితే...అబ్బ! అదెలా సంభవిస్తుంది...నీప్రచనిపోగా చూచినవాడు నిన్ను దహనం చేసినవారు నాకు ప్రత్యక్షంగాచెప్పారు... అంటుంటే అతని కన్నులనీరు బలబలరాలాయి...

‘ అలాగా! ’

‘కాదా...అలా సత్యమే అయితే—నీవు నా నీరదవే అయితే ఈ తీసందాన్ని నాలేత హృదయం భరించగలవా? ఆనందం భరించలేక గుండెలు బద్దలై పోవో...’

‘సారథీ...నేనే నీనీరదను. నేను చనిపోలేను.’

‘సత్యమా?’

‘ముమ్మాటికి నేను దయ్యాన్ని కాదు...’

‘నీవు నా ప్రాణిని నీరదవేనా?’

‘అవును...‘కాలేజీ గరల్’ నీరదను నేనే...’

‘నీ...ర...దా!’

‘నా...ర...థీ!’

అత డామెను బిగియార కొగలించుకోకుండా ఉండలేకపోయాడు. అయిదు నిమిషాలు ఇరువురూ అలా ఒకరి హృదయానికి ఒకరు హత్తుకు పోయారు...

‘నీరదా! అయితే వారు చెప్పిందంతా అబద్ధమా?’

‘కాదు...నిజమే.’

‘అయితే మరి ఆ అభాగిని ఎవరు!’

‘... ..’

ఆమె కనుల నీరు కారిపోతూఉంది.

‘చెప్ప...నీరదా! చెప్ప.’

‘ఆమె నా తోబుట్టువు.’

‘ఆ...’

‘సారథీ! మేమిద్దరం కవలపిల్లలూ. మేమిద్దరం ఇంట్లో తిగుడుతూ ఉంటే మా అమ్మే మమ్ములను పొరబడేది. ఒకరూపుతో ఉండే వాళ్ళు ఒకరికి సుస్తీచేస్తే మరొకరికి చేసేది...కాని ఒకరికి మరణం వస్తే మరొకరికి రాలేదు.’

‘ ఏమిటి ఆశ్చర్యం ! ’

‘ నన్ను పెద్దనీరద ’ అని—మాచెల్లని ‘ చిన్ననీరద ’ అని పిలుస్తాడంటారు... ఇంటిదగ్గర మా ‘ ప్రయివేటు మాస్టర్ చంద్రశేఖరరావు గారు ’ మమ్మలి నిద్దర్ని ఎన్నోసార్లు పొరబడ్డారు. అచ్చా ఒకటేరూపు ఒకటేనడక—ఒకటేచూట—ఒకటేతీరు ’.

‘ అలాగా, ’

‘ అందుకనే మన సూర్యం నేనేమోనని ఆమెను అన్యాయం చంపివేశాడు. ’

‘ అందుచేతే చచ్చాడు. ’

‘ మనకు లాభం ఏముంది? పోయిన మాచెల్లెలు మరిల వస్తుందా

‘ రాదు...రాదు...ఎంతపని జరిగింది ? ’

‘ ఈ నీవు నా ఫోటోచూచి ఎంత విచారించావో చాకె తెలుసును ’

‘ అయితే ఇప్పుడు వచ్చావే ’

‘ అసలు నిన్ను చూడాలని వచ్చాను. నీవు ఎక్కడకో వెళ్ళావు ఈ సమాధి సంగతి తెలుసుకొని ఇక్కడకు వచ్చాను...సమాధికి చూస్తూ కన్నీరుకారుస్తూ ఇలాగేఉండి పోయాను ’

‘ నిజానికి షేక్ స్పియర్ మీనంటివారిని చూచే కవలల్లల చరిత్ర) (Twelfth Night) వ్రాశాడనుకుంటా ? ’

‘ ఏదైతే ఏముంది...మా నీరదచనిపోయింది. ’

‘ నీరదా ! గడిచిన దానికేం చేస్తాం. ఆమె ఆత్మకుళాంతి కలిగేటట్లు ఇద్దరం పార్థిదాం... ’

‘ అలాగే, ’

ఇద్దరూ సమాధి ఎదుట కూర్చుని ఆవెన్నెలలో—

మీ డింట్

‘నీరద’ ను ప్రార్థిస్తూ ఉన్నాడు.

‘అమ్మయ్యా!’

కథ చెప్పానుకదా... సమాధిలో ప్రారంభించిన కథ ముగియడం అంతమయింది.

రెండు రోజులయ్యాయి.

‘కాలేజీగరల్ నీరద.’

అనే సవ్య పేరులో ప్రచురించాడు.

ఈ కథంతా నీరద నాకు చెప్పింది... మేముతా మేట్టుంటేండి... ఆ కథంతా విని మీన చెప్పాడు... మీన పూరితం విన్నాడు...

ఆ సారథీ నీరదలకు రెండు అక్షింతలుజల్లి

‘చిరాయుర్భవ’

అని దీవించి మరీవెళ్ళండి ?

శలవు.

మీ చంద్రం.



హెచ్చరిక :

మహాప్రసిద్ధ పటినటులగు సి. యన్. ఆర్, గండికోట, రేలంగి,
బాబ్జీ, సుభద్ర, గోవిందమ్మ, మొదలగు స్త్రీలను తారా
గణంతో నటించబడి సినిమాటోల ఆదరణతోపాటు
వివిధ వత్రి కావ్య శంకలను కూడ వరసగా
అందుకొన్న ఆధునిక సమన్వయను పంక్తి
రించే సాంఘిక స్టేజినాటకం..



అ రేవతి రు.

అచ్చులోవుండి గాన నేడే కాపిలకోసం త్వరపడండి.

మీ కేపు స్తకములు కావలసినను—

చంద్రయ్య అందుకో.,

బుక్ సెల్లర్స్ : రాజమండ్రి.

